

EL INDICE DE INFLACION DE MAYO FUE DEL 13,6

TRIUNFO VA, TRIUNFO VIENE

Página/9

SUPLEMENTOS

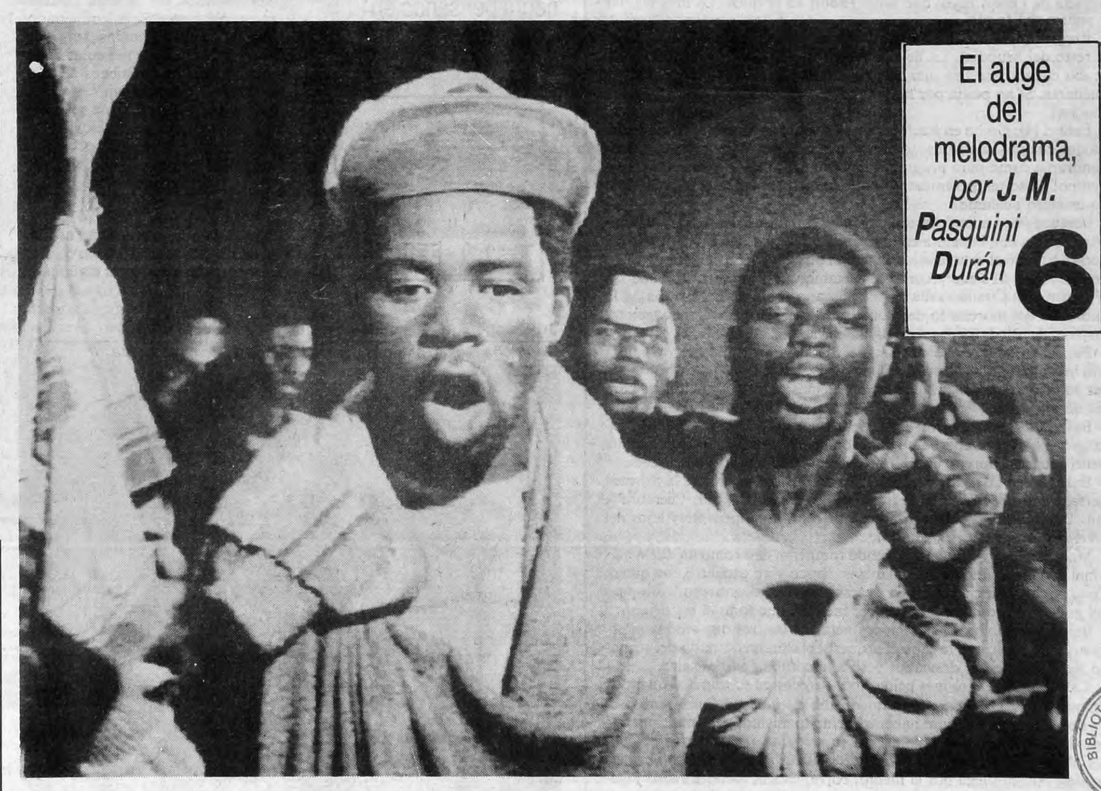


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 9 de junio de 1990
Año 4 - Nº 929 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Con dos jugadores menos, Camerún derrotó por uno a cero al seleccionado argentino

Página/2/3

BURUM BUM BUM



En Economía no hay batacazos, *por Marcelo Zlotogwiazda* **8**

El auge del melodrama, *por J. M. Pasquini Durán* **6**

RACHA

La voz del Presidente sonaba metálica y ansiosa. En Italia era la una de la tarde, y nunca lás horas habían resultado tan largas como antes del partido de Argentina. En Buenos Aires, con los ojos rojos y cara de recién levantado, Daniel Mendoza preguntaba desde los micrófonos de *Desayuno*. Con una sonrisa complaciente, Mendoza interrogó sobre el partido.

—Yo sé que hay mucha gente que piensa que soy mufa —dijo entonces el presidente Carlos Menem a través del teléfono—. Pero hoy les vamos a demostrar lo contrario. Hoy la racha ésa se va a terminar.

Menem y Cossiga discutieron inversiones italianas en el Digi II y Aerolíneas Argentinas

LIRA LA LIRA

Página/7

Reactualizan una denuncia sobre un campo de concentración descubierto en 1987

RECUERDO DE LA MUERTE

Página/11



Diego Maradona intenta buscar una explicación de la derrota.
Sólo le pide a Dios una pequeña ayuda para pasar a la segunda fase.

Actuación individual

(Por Daniel Lagares, desde Milán) Pumpido (3): En el primer tiempo le tapó un bombazo al ángulo a Oman Biyik. En el segundo se hizo el gol de Camerún. Tuvo una tarde tranquila pero el error decidió el partido.

Simón (5): Llegó tarde una sola vez, en esa jugada de la primera parte en la que Makanaky lo madrugó pasándola de su cierre para la entrada de Oman Biyik que salvó Fabbri en la línea. Lo más regular y seguro del fondo.

Ruggeri (4): Se lesionó a los 10 minutos y es posible que no juegue el resto del Mundial. La llevaba bien con M'Fede pero cuando el 10 se dio cuenta y se tiró diez metros atrás no resolvió entre seguirlo o quedarse. Si no podía por la lesión, ¿qué sentido tuvo quedarse en la cancha?

Fabbri (4): Como en Racing, mejor cuando espera en el mano a mano que cuando sale a buscar lejos. En el descampado, si gana no tiene panorama como para progresar en ataque. Si pierde no se recupera a tiempo. Puso temperamento a la hora de ir a buscar el empate pero no es claro adelante.

Lorenzo (4): La llevó bastante bien en la marca personal de M'Bout. Otra cosa es con la pelota en los pies. ¿Cómo se la juega?, ¿dónde me pongo cuando el equipo me necesita en otro lado? En el segundo tiempo fue sobre M'Fede y controló al camerunés, también lesionado.

Sensini (4): Cuando salía lejos a buscar a su hombre, Makanaky, la habilidad del moreno lo dejó desairado casi siempre. Con la pelota, un trato de usted. En el gol de Biyik, clavado en el piso.

Batista (4): Lo siguió al 2, Kana Biyik pero es uno de los únicos con manejo. Esta vez, sin a quién dársela, hasta lento físicamente. No fue solución para ninguno de los problemas del medio, ni aporte para los de adelante.

Basualdo (4): Va, viene, corre, se tira a los pies. No se sabe bien para qué. No tiene temple como para romper el libreto y ser sorpresa adelante. Diego lo buscó simpre por derecha y se animó pocas veces.

Burruchaga (5): Muy perdido en la confusión general de la primera parte, pero fue otro en el segundo. Más "manija", más "cerebro", más "distribuidor", más compañía de Maradona pero muy lejos del nivel conocido.

Maradona (6): Arrancó amagando romperla, casi como un duelo personal con el repudio de los milaneses. Buscó y no encontró con quién. Tuvo poca presencia en el área y escasa movilidad, sobre todo después del gol. Con todo, con el nombre, fue más que todo el resto junto.

Balbo (4): Tuvo dos situaciones netas de las tres que creó la selección. El derechazo se lo tapó el arquero, el cabezazo tímido del segundo tiempo se le fue desviado, pese a la comodidad del salto.

Caniggia (6): Llevó más peligro por derecha en 45 minutos que todo el equipo durante todo el partido. Le dio el empate a Balbo, provocó las dos expulsiones. Pudo haber ofrecido lo mismo, pero multiplicado por dos. No es responsable de nada .

Calderón (4): Fue famoso y vendido al fútbol español por sus desbordes. Ahora juega por el medio, corre, choca, mete. Es otro jugador. Cada uno tiene derecho a aceptar o rebelarse. No fue ninguna solución y no aportó mucho más a lo poco del equipo.

Maradona en la computadora

Pases: 29	Cabezazos: 2
largos: 19	en ataque: 2
cortos: 10	en defensa: -
correctos: 18	Remates al arco: -
incorrectos: 11	Corners: 3
Gambetas: 13	Foules cometidos: 3
positivas: 9	Foules recibidos: 13
negativas: 4	Hands: 1
Tiros libres: 7	Quites: 4
indirectos; 7	con recuperación de pelota: 1
directos: -	sin recuperación de pelota: 3

ARGENTINA 0 CAMERUN 1

UNA TARDE

La selección argentina cayó 1 a 0 ante Camerún en la inauguración del Mundial jugando un fútbol pobre, sin jerarquía, y ahora ve complicadas sus posibilidades de clasificación, por lo que el miércoles próximo, en su segunda presentación, está casi obligada a ganarles a los soviéticos. No puede hablarse de naufragio porque el barco nunca navegó, ni de mufas, porque el que dirige es el técnico y adentro de la cancha están los jugadores. Tampoco fue una mala tarde; en todo caso se podrá hablar de tarde negra pensando en Camerún.

(Por Daniel Lagares, desde Milán) **Los diarios de todo el mundo van a decir hoy que ayer, en la apertura de la XIV Copa del Mundo, Camerún dio la sorpresa al ganarle a Argentina, el último campeón. No es así. Desde la coronación en el Azteca al gol de Oman Biyik, el equipo nunca jugó de acuerdo con la categoría que debe tener un campeón del mundo, excepción hecha de la victoria sobre Alemania Federal en Vélez —diciembre del '87— y del empate con España en Sevilla —al año siguiente—. Lo contrario es eludir la realidad o transformarse en un justificador permanente.**

Por alguna maldad del destino que nos señaló con su dedo más perverso o porque es correcta la teoría de que cada uno hace su propia vida, a los argentinos se nos conoce más por los signos trágicos que por lo bueno que le damos al mundo. Un simple cantor de tangos como Gardel se convirtió en mito porque explotó su avión. La más terrible dictadura, el enjuiciamiento a sus responsables, el posterior perdón a medias, una economía que promete reconversión al precio de hacer aún más magra la vida de los más desposeídos, un presidente que juega al fútbol o se pelea casi públicamente con su esposa, son los mejores motivos por los que nos reconoce el Primer Mundo. En la lista podrían agregarse boxeadores condenados por crímenes, guerras suicidas, guerras sucias, enormes colas frente a los consulados de Buenos Aires de los jóvenes que no advierten ninguna posibilidad de progreso en su país y tantísimas cosas más. Hoy, en los diarios de todo el mundo, otra vez la Argentina será noticia por el absurdo. Esta vez es el fútbol el motivo para erigirse en el hazmerreír.

Los barcos se abandonan cuando llegan a puerto. A la hora del naufragio son las ratas las primeras que huyen y por ahí debe andar algún pícaro acomodándose, ahora, en la vereda de enfrente. También, ahora es fácil tomar el árbol caído, apuntarle con el hacha y hacer leña despacito, lentamente, disfrutando cada golpe. Ahora es fácil, una y otra.

"No dejé a la selección después de México porque noté que nuestra idea no estaba plasmada en el fútbol argentino", aseguró Carlos Bilardo cuando anunció su retiro definitivo para después de esta cita de Italia. La idea nunca plasmó en el fútbol argentino. Ningún equipo juega como lo hace la selección y la selección está confundida —al menos por lo que demuestra en la cancha— y es imposible que pueda "plasmar" esa idea. Fue patético ver desde las alturas del San Siro, en los minutos finales, esa jugada en la que Néstor Fabbri intentó gambetear a tres africanos para entrar al área y terminar chocando, provocando un rebote que recogió Diego marcando la salida del de Camerún. Fue doloroso observar a la salida de un corner a los lungos de Argentina perder el cabezazo y a Maradona salvando el despeje como líbero.

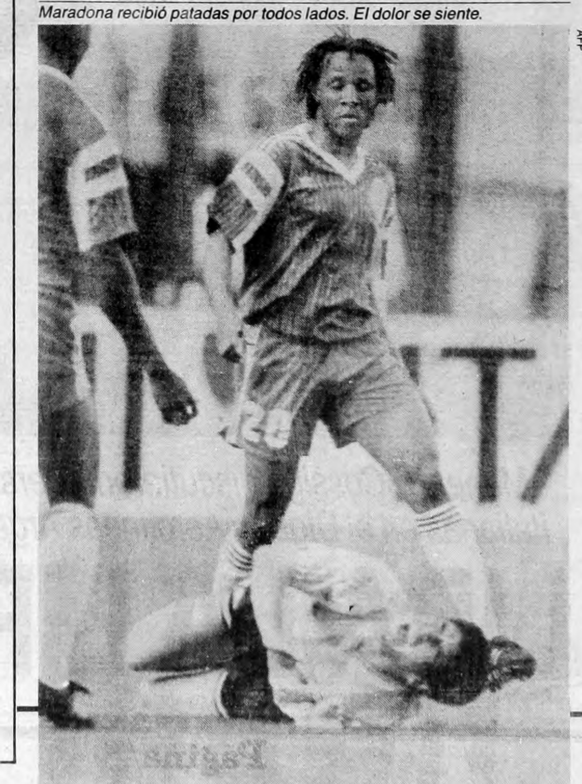
Un cuarto de hora, nada más, apenas, para ilusionarse inútilmente. Cuando Maradona le respondía a la infernal silbatina que la acústica del San Siro repetía multiplicada hasta el infinito, con sus mejores momentos la selección creó las dos clarísimas situaciones del primer tiempo. La primera, Balbo se olvidó la pelota, remató con dificultad y facilitó la atajada de N'Kono. La segunda, cuando Balbo bajó el centro de Maradona, Sensini le entró de lleno y otra vez tapó el arquero. Diego obligó a dos faltas terribles de Massing y de N'Dip que significaron tarjetas amarillas del correctísimo Vautrot para los africanos. ¿Qué más tiene que hacer Maradona? Provocó las dos jugadas de gol, puso al borde de la expulsión a su marca personal y a otro defensor. Sin contar que antes, cuando los italianos gritaban "for-za-Ca-me-rún" o silbaban el Himno o lo insultaban en todos los dialectos posibles al aparecer en la pantalla gigante durante la presentación inicial, fue el que rompió la fila para gritarles a sus compañeros impávidos, "vamos, carajo, huevo, eh". ¿Qué más tiene que hacer?

El equipo, ése que debe rodearlo, no apareció nunca. Sólo fueron obedientes ejecutores de un plan minuciosamente trazado que el error de Nery Pumpido —en absoluto único responsable de la caída— transformó en cristal apretado contra el piso el teorema matemático.

Simón de líbero. Ruggeri con M'Fede (el 10), Fabbri con Oman Biyik (el 7), Lorenzo con M'Bouh (el 8), Batista con Kana Biyik (el 2), Sensini con Makanaky (el 20) y por derecha Basualdo tomando a Ebwelle (el 5), cuando soltaba a Burruchaga, o a Massing (el 4), cuando dejaba a Maradona. Después había que dársela a Diego y que se las arreglara. ¿Con quién? Tiraba pases y le devolvían granadas. Ruggeri, ¿puede ser eventual salida por derecha? Basualdo, con la eficiencia de un empleado público llenaba formularios: corro, quito, y entrego. Burruchaga ausente casi todo el primer tiempo. Balbo sólo arriba. Sensini preocupado por Makanaky, Lorenzo con M'Bouh. No hubo salida, no hubo distribución, no hubo creación, no hubo definición. ¿Y el equipo?

Lesionado Ruggeri y con el cero

Una imagen que fue constante durante todo el partido.
Maradona recibió patadas por todos lados. El dolor se siente.



NEGRA

0	ARGENTINA: Pumpido; Simón, Ruggeri, Fabbri; Lorenzo, Sensini, Basualdo, Batista, Burruchaga; Balbo, Maradona. DT: Carlos Bilardo.
1	CAMERUN: N'Kono; N'Dip; Tataw, Kunde, Massing, Ebwelle; M'Bouh, Kana Biyik, M'Fede; Makanaky, Oman Biyik. DT: Valeri Nepommiachi.

Cancha: Giuseppe Meazza (Milán). Arbitro: Michel Vautrot (Francia). Goles: 66m. Oman Biyik (C). Cambios: 45m. Caniggia por Ruggeri (A), 67m. Libiih por M'Fede (C), 69m. Calderón por Sensini (A), 82m. Milla por Makanaky (C). Incidencias: Expulsados: 61m. Kana Biyik (C), 88m. Massing (C).


AFP

El cabezazo del camerunés Oman Biyik va rumbo a la red.
Fue el único gol del partido y tuvo una ayudita de Pumpido.

más en contra que a favor, Bilardo puso en la cancha a Claudio Caniggia. Bajaron Lorenzo, Fabbri y Sensini a hacer hombre con Simón de líbero. Quedaron Batista y Basualdo para volantear y Caniggia, Maradona y Balbo adelante más el breve renacimiento de Burruchaga. Hubo más llegada, otra intención, otra actitud y llegó la expulsión de Kana Biyik. Allí se definía el partido. Si Argentina resolvía el aparente sencillo jeroglífico de hacer pesar la superioridad numérica se ganaba. Si pesaba más la presión por ganar, se corría el riesgo serio de un contraataque mortal. En la jugada siguiente a la expulsión llegó ese centro centro, esa indecisión, ese salto y ese cabezazo de Oman Biyik, el error de Pumpido, el gol y la derrota.

Prueba de fuego para la última media hora. Pero , si el equipo no apareció en cuatro años. Si no había aparecido hasta ese gol de Camerún, ¿por qué iba a aparecer ahi, en ese momento?

Hubo alguna que otra situación —cabezazo de Balbo—, un corner cerrado, un remate apurado desde lejos. Siempre apareció N'Kono para resolver con suficiencia. Lo inevitable llegó. Michel Vautrot marcó el final y ahora habrá que ganarle a Unión Soviética y Rumania en Nápoles para pasar a la segunda ronda, especular con los otros resultados, con los goles a favor y en contra, con quien es el mejor tercero de las otras zonas. Lo de siempre. A sufrir. A lamentarse, que somos argentinos.

El barco no se hundió. Nunca navegó, que es distinto. El árbol no se cayó, nunca creció, que también es otra cosa. Alguien, irónico, al terminar el partido, dijo en el palco de prensa: "Que querés, si está Menem en la cancha". El Presidente no juega ni hace el equipo.

CARLOS BILARDO

"Lo peor en mi vida de técnico"

(Por Daniel Lagares, desde Milán) **"Esto es lo peor que me pasó en mi vida de técnico."**

"Esto es culpa de todos, de los once, no de uno solo."

"Ahora, los más viejos tenemos que levantar a los más pibes, pero estamos muertos."

Después de que un imperturbable Valeri Nepomniachi y el lateral Tataw dijeran que "estamos muy contentos" por la victoria, la sala de conferencia de prensa en el Centro di Stampa comenzó a poblarse. Nervioso, con el rostro enrojecido, notablemente molesto con tener que explicar el 0-1, Carlos Salvador Bilardo no tuvo más remedio que someterse al encuentro con las preguntas. Fue un periodista argentino el que le abrió la puerta para la confesión: "Esto es lo peor que me pasó en mi vida de técnico", que, para la vida de Bilardo, es como decir su vida misma.

Respondió apenas 14 preguntas durante un cuarto de hora. Dijo que "el partido se planteó como lo esperábamos. Teníamos que marcar bien para ganar, aprovechar las jugadas de corner o tiros libres, las jugadas con pelota quieta". Prefirió no opinar sobre Camerún porque "está todo a la vista, después del partido, del resultado, no hay nada que decir. Nosotros no subestimamos a Camerún ni a ningún rival".

Dos o tres preguntas se refirieron a los motivos por los que Caniggia jugó medio tiempo y Dezotti no estuvo en el banco. Dijo que "nosotros teníamos pensado otra cosa, por eso Caniggia fue al banco. Tenemos a Balbo, Caniggia y Dezotti para esa posición y yo decido según el partido, nada más. Ahora, con el resultado, nada se puede decir". Del futuro opinó de modo realista y terminante: "Tenemos que ganar a Unión Soviética y Rumania para clasificarnos. Este partido era definitivo para ganar la zona y lo perdimos".

La promesa del protocolo señalaba que debían estar presentes técnico y capitán, pero Maradona se retrasó porque antes debió ir al control antidoping. Luego también fue con los periodistas. Vestido con la camiseta celeste y blanca y un bolsito azul en la mano advirtió, de movida, que "esto es culpa de todos, de los once, no de uno solo" y enseguida un periodista uruguayo le repreguntó por la responsabilidad de Bilardo. Diego, enojado, respondió que "eso se lo tendrías que haber dicho a Carlos en la cara hace un rato".

Cansado, apurado porque el micro lo esperaba en la playa de estacionamiento junto al Centro di Stampa, Maradona admitió que "no sé qué nos pasó, pero Camerún tiene sus méritos". Y agregó que "a mí me da lo mismo jugar desde atrás o de punta, Bilardo es el que decide", demostrando una vez más la fidelidad absoluta al entrenador. En 1982, en España, Maradona tuvo varias discusiones tácticas con Menotti porque prefería jugar de atrás con Ramón Díaz de punta, al revés de como pensaba el entrenador. Ahora, o cambió de manera de pensar o es un compromiso más para respaldar, a la hora de la derrota, a quien le dio todas las garantías en la selección.

Entre la exposición de Bilardo y la de Diego, a las corridas, se recogieron algunas frases como para reconstruir alguna historia. En una operación comando, la barra de Boca, liderada por José Barrita "El Abuelo", sustrajo varias banderas italianas de los tifosi locales. En un rincón, camino al vestuario, Julio Grondona dejó entrever cierta crítica al árbitro Vautrot, pero en cuanto se dio cuenta de que el campeón del mundo perdió jugando con dos hombres de más, se llamó a silencio.

Rumbo al micro que los llevaría de regreso al hotel Brun, Ricardo Giusti, desde afuera, pero bien de adentro, se sinceraba: "Ahora los más viejos tenemos que levantar a los más jóvenes, pero estamos todos muertos". Las caras desconsoladas de los jugadores iban, una detrás de otra, en una procesión funeraria. El camino a la concentración de Trigoria es largo. Habrá sido silencioso. Ayer ya pasó. Hoy hay que empezar a pensar en mañana.

DENTRO Y FUERA DE LA CANCHA

La rebelión de los africanos

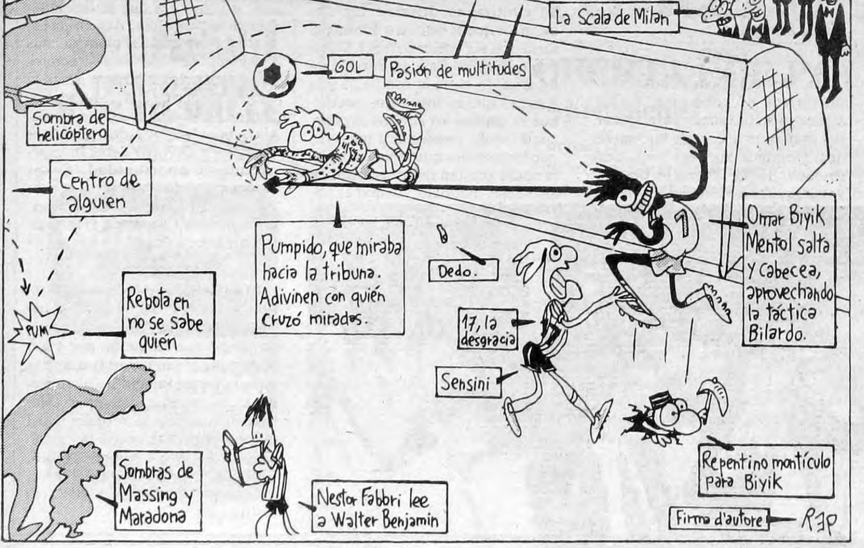
(Por Ezequiel Fernández Moores, de ANSA, especial para Página 12) **Sólo 48 horas atrás, François Oman Biyik, delantero del Laval de la segunda división del fútbol francés, no podía creer que Diego Armando Maradona hubiera advertido sobre sus condiciones. "Es mi ídolo, no lo puedo creer", afirmaba en la concentración de Camerún, en Varese, a 50 kilómetros de Milán. Dos días después, el ídolo abandonó la cancha silbado por italianos y golpeado por africanos; dolorido y más solo que nunca. Biyik, en cambio, lloraba y se abrazaba dentro de la cancha, ovacionado por más de 70 mil italianos; en un país que desde hace algún tiempo mira mal a los negros.**

Después del triunfo de Nigeria en el Mundial juvenil de 1985 y de la goleada de Zambia a los millonarios de Italia en los Juegos Olímpicos de Seúl '88, el fútbol africano vivió ayer su tercera gran alegría: debutó en la inauguración de un campeonato mundial ganándole nada menos que al último campeón.

Horas antes, sus dirigentes protagonizaron, tal vez, la primera rebelión que João Havelange debió soportar desde que en 1974 dirige con mano dura a la FIFA. Reclamaron que se acabara con la farsa de los cuatro votos distintos para los países británicos, siendo que se trata de la misma cosa. Inesperadamente para el patrón, los 44 votos negros sumaron aliados y por muy poco la moción fue rechazada. Los negros vienen avanzando, afuera y adentro de la cancha.

Casi ningún periodista argentino quiso perder el tiempo yendo en los días previos hasta la concentración de Camerún. Un país que presenta tarde su lista de 22 jugadores y le echa la culpa al correo no merece ser considerado seriamente. Menos aún cuando termina mandando 3 listas distintas a la FIFA. Y menos aún cuando se descubre que el intérprete traduce al revés las órdenes del entrenador soviético, que los jugadores aún no acordaron los premios y están enfrentados con el técnico. Y menos aún si se informa que fue el propio presidente del país a poner orden en la concentración. Nosotros no llegamos a tanto: Camerún, con un fútbol organizado recién desde 1959 e incorporado a la FIFA tres años después, con 204 clubes y menos de 10 mil jugadores, viene buscando un lugar en el fútbol mundial, como todo el continente negro. Hoy dio un nuevo paso. Argentina le ofreció un enorme regalo. ¿O acaso no fue así?

El gol de Camerún que vio Miguel Rep.



Una marca de buen gusto y sobriedad en la inauguración

Un verano italiano con enormes margaritas, muy buena música y espectaculares mujeres, en el breve acto de apertura de la Copa.

AFP



Hermosas morochas vestidas de negro para la ocasión. El desfile de modelos coronó la ceremonia.
Sin estéticas rebuscadas, la fiesta inaugural de Italia '90 reunió bellas mujeres, globos y música.

(*Por D.L., desde Milán*) Sobria, medida, casi delicada, la ceremonia inaugural del XIV Campeonato Mundial de Fútbol Italia '90 llevó indeleble el sello del "bel paese", el país industrializado y cultural del norte, toda una marca de sensibilidad y buen gusto. Sin autoritarias demostraciones gimnásticas ni ostentaciones artísticamente rebuscadas, el Giuseppe Meazza de Milán se inundó durante apenas veinte minutos de música, globos y moda.

La fiesta del fútbol fue lanzada al mundo con la ejecución del himno del Mundial, "Un verano italiano", interpretado en apreciable playback por Edoardo Bennato y Gianna Nannini. Los veinticuatro balones repletos de globos que rodeaban un globo aerostático, ocupando el centro del campo de juego, pronto se vieron rodeados por dos centenares de jóvenes vestidos con los colores representativos de los países intervinientes en la competencia, llegados desde las cuatro esquinas de la cancha, portando banderas y desplazándose siguiendo la suave coreografía imaginada por el especialista peninsular Pietro Zuffri.

Cambiaron los sonidos cuando por la pasarela comenzaron a desfilar las 160 modelos vestidas según el criterio de cuatro exponentes de la *haute couture* europea. El rojo intenso del estilista Valentino representó la fogosidad americana. El negro orgulloso que tomó Missoni para sintetizar al Africa, pincelado de colores brillantes, contrastó con el vaporoso amarillo con que Mila Schoen dibujó a los representantes del Asia. El final del desfile quedó a cargo de la inventiva de Giancarlo Ferré, un verde ecológico y sugestivo que quiso sinonimizar a Europa. Por el sistema de altoparlantes, la música giró sobre sí misma sin pausa, y mezcló el compás dos por cuatro con el compás del paso doble, el rock con el ritmo africano, sin olvidarse de las armonías orientales, el Himno a la Alegría de Beethoven, la cadencia árabe, para cerrar con Los Beatles.

En ese momento, y mientras las modelos se esparcían dulcemente por el campo, la ceremonia hizo honor a la Era Moderna de la que se precia este torneo. Desde la pantalla electrónica en las alturas del estadio llegaron los primeros acordes de *Va Pensiero*, el coro de prisioneros de la ópera *Nabucco* de Giuseppe Verdi —un hijo de la región lombarda—, directamente desde la Scala, ejecutados por la orquesta del teatro dirigida por el maestro Riccardo Nuti. Mientras, el globo aerostático partía al cielo junto con los globos en forma de maximargaritas que los balones dejaban escapar.

En las tribunas, un número de espectadores bastante menor al esperado por los organizadores italianos presenciaba con ambiente relativamente frío la ceremonia, como mostrándose a tono con el carácter del evento, sencillo y sin pomposidad. El único momento en que demostraron entusiasmo fuera de lo común fue cuando ingresaron las *mannequins* que simbolizaron a la Europa anfitriona. El griterío se hizo silencio con la música clásica y volvió a crecer gradualmente con la partida de los globos. Ya Argentina y Camerún estaban dentro del campo cuando la mayoría tomó conciencia del final. Una ola a la mexicana fue su cuota de colaboración. Il Mondiale estaba en marcha.

EL ARQUERO DE CAMERUN

"No le hicimos caso al técnico"

Thomas N'Kono, el arquero de Camerún, contó ayer que los jugadores más veteranos de su equipo se reunieron en el medio de la cancha, antes de comenzar el partido y decidieron "no hacerle caso a nada de lo que dijo el técnico y jugar cada uno lo que sabe". Las declaraciones fueron formuladas durante una transmisión especial que realizó la cadena SER de España y de la que participaron, además de N'Kono, Jorge Valdano y el periodista argentino Carlos Ares.

El arquero de Camerún, que juega en el Español de Barcelona y por eso habla castellano, relató también que seis horas antes del partido el entrenador le ofreció jugar; que pidió media hora para pensar; que dijo que no, pero que finalmente lo convencieron sus compañeros.

Después agregó que "yo tenía mucho miedo de jugar porque pensaba que podíamos pasar un papelón, que Argentina nos podía ganar por goleada".

Por su parte, Jorge Valdano contó que se había sentido "muy mal" en el momento en que se escucharon los himnos, antes del partido "porque me moría de ganas por estar adentro".

El ex jugador de la selección nacional opinó que "la derrota es una mancha en la historia de fútbol argentino".

Con respecto a Bilardo, Valdano expresó que él tiene "una visión geométrica del fútbol y por eso puso a Balbo, que le cubre más espacios en lugar de Caniggia, desde el comienzo del partido". Por último Valdano pronosticó que "para el próximo partido estoy seguro de que el técnico va a decidir la inclusión de Giusti".

Un Gasalla a la italiana

Piero Chiambretti es un animador de la RAI, en cuyo programa realiza una suerte de periodismo humorístico, un poco a la manera de Piñón Fijo, el personaje de Gasalla. La última ocurrencia de Chiambretti tiene por destinataria a la delegación oficial de los Emiratos Arabes. Disfrazado de jeque, el animador italiano persigue a sol y sombra a su "colega", el presidente de la federación de fútbol de los Emiratos —e hijo del mandatario del país árabe—, Hamdam Zayed, para hacerle preguntas tales como: ¿cuántas mujeres piensa llevarse de Italia para su harén?, o ¿qué opina sobre la mujer de Luca Di Montezemolo, el director del Mundial? Claro que Chiambretti cuenta con la original complicidad del verdadero jeque.



A Stefano Migliardi, uno de los parapsicólogos más conocidos de Milán, se le descompuso la bola de cristal. En el programa especial referido al Mundial que transmitiera la red RAI Uno ayer por la mañana, previo al partido inaugural, Migliardi anunció como predicción que la Argentina vencería al conjunto de Camerún por un tanto contra cero. Un service ahí...

En la concentración de la selección italiana, los pálpitos tampoco fueron muy acertados. Ninguno de los 21 jugadores consultados —el arquero Zenga se negó a opinar— pronosticó una victoria de Camerún. Ancellotti, Pagliuca, Ferri, Serena y Tacconi previeron un empate y el resto confió en el triunfo argentino: seis jugadores se inclinaron por la mínima diferencia, otros seis pensaron en un 2-0, Marocchi pronosticó el 2-1 y el delirante de Berti imaginó un impactante 3-0.

Entre sus múltiples funciones sociales, el fútbol también puede resultar útil para contribuir a la distensión. Paul Caligiuri, el volante que le diera la clasificación a los Estados Unidos, envió un telegrama a sus colegas de la Unión Soviética con los mejores augurios. "Les deseo a ustedes pleno éxito en esta Copa del Mundo", firma Caligiuri autotitulándose "vuestro amigo americano". La explicación que dio el volante sobre el cablegrama, publicado ayer por el matutino local *Il Corriere dello Sport*, fue "contribuir a un mundo sin más conflictos".

Una de Luis Islas: "Pumpido no tiene la culpa de la derrota, la pelota que se le fue parecía fácil, pero los partidos los ganan y los pierden los jugadores". Otra: "El titular tendría que haber sido yo, pero esa es otra historia".

Temas como el narcotráfico y la deuda externa pasaron de hecho a cuarto intermedio cuando los delegados de los 32 países asistentes a la XX Asamblea General de la OEA en Asunción comenzaron a retirarse discretamente de la sala de sesiones: estaba por empezar Argentina-Camerún. El recinto quedó semivacío.

Sin verborrágicos relatores ni operativos de cobertura, Radio Vaticana se dio lugar para lanzar sus opiniones acerca de la disputa de Il Mondiale '90. Para la emisora católica "Italia '90 será un desafío y una prueba no sólo del imponente aparato de organización, informativo y económico, sino también del nivel de civilización". Parando la pelota contra el piso, Radio Vaticana se preguntó "¿qué quedará de este Mundial después del 8 de julio?. El prado del estadio Olímpico se cortará en 306.000 pedazos para venderse; nosotros esperamos que quede algo más que un trozo de prado".

El Mundial sigue en el aire. La empresa de aviación italiana Alitalia emitirá en diferido los encuentros que se disputen durante el torneo en sus vuelos sobre el Atlántico o Europa. La idea, surgida de un acuerdo entre la compañía y la RAI, es que en los vuelos nocturnos se emitan los cotejos jugados en la tarde peninsular, mientras que los partidos que se jueguen por la noche puedan ser observados en los vuelos matinales. Como es obvio, tendrán prioridad los encuentros que dispute la selección italiana y los comandantes esperan que los goles del conjunto azzurro no desestabilicen las máquinas en pleno vuelo.

Italia designó a 22 jugadores para que la representen en el Mundial, pero contará con 56 jugadores, de los cuales cinco ya debutaron. El intríngulis numérico no encierra demasiado misterio: varios técnicos tuvieron que llamar a sus filas a jugadores que se desempeñan en la península. Argentina es, junto a Alemania, el país que más "italianizados" —siete— convocó. Ayer Carlos Bilardo puso en la cancha a cinco de ellos (Maradona, Sensini, Balbo, Lorenzo y Caniggia), mientras los dos restantes (Troglio y Dezotti) deberán esperar mejor oportunidad. Otros equipos que destilan cierto acento italiano son Uruguay (cinco jugadores), Brasil (cuatro), Holanda (tres) y Suecia (dos).



El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero (foto), vio el partido que Argentina perdió con Camerún por 1 a 0 acompañado por varios futbolistas especialmente invitados. El gobernante bonaerense dijo estar "decepcionado por la actuación del equipo argentino, pero no debemos perder la fe". Mientras tanto, Fillol, Garré, Pico y Malvárez, entre otros, asintieron con la cabeza (foto.)

HOY, TRES PARTIDOS

El Mundial debe continuar

Con tres partidos continuará hoy la Copa del Mundo. Para los argentinos el encuentro que centrará las mayores expectativas es el que disputarán a partir de las 12 (hora argentina), en directo por ATC, la Unión Soviética y Rumania, en el estadio San Nicola de la ciudad de Bari, construido especialmente para este Mundial.

El interés radica fundamentalmente en que estos dos equipos serán los futuros adversarios de la selección nacional y los que, en alguna medida, determinarán su clasificación para los octavos de final, complicada con la derrota de ayer frente a Camerún.

Con TV en directo, a las 13, Unión Soviética ante Rumania y a las 16, Italia ante Austria. Se enfrentan Colombia y Emiratos Arabes.

Los soviéticos llegan por primera vez a un torneo mundial como uno de los candidatos, principalmente porque la mayoría de sus jugadores están actuando en los últimos años en el fútbol de Europa occidental, lo que les ha permitido cambiar su actitud semiprofesional que mantuvieron durante mucho tiempo.

Rumania es la gran incógnita de este Mundial. Con buenas actuaciones a nivel de clubes (el Steaua de Bucarest fue campeón de Europa en 1988), no ha competido con su seleccionado desde la sangrienta revolución que llevó a la caída y muerte de Nicolae Ceausescu.

El juez será Juan Cardellino, de Uruguay. Para el resto, el partido de mayor significación de la jornada es el que se llevará a cabo en el estadio Olímpico de Roma (sede del encuentro final, el 8 de julio próximo) entre Italia y Austria, a partir de las 16 (hora argentina, en directo por ATC). Los locales son considerados los máximos favoritos, pese a que en los últimos partidos no consiguieron buenos resultados y mostraron una gran anemia ofensiva. Los austríacos seguramente opondrán un esquema cauteloso y obligarán a los italianos a buscar el ataque. El técnico Hickerberger ya designó al encargado de custodiar a Gianfranco Vialli, el delantero más peligroso de Italia. Será Robert Pecl, defensor del Rapid Viena, de 1,89 m, uno de los jugadores con mayor altura del torneo. Controlará este encuentro el árbitro brasileño Roberto Wright.

Por último, en Bolonia, los colombianos, que vuelven a un Mundial después de 28 años, enfrentarán a Emiratos Arabes, en un partido que puede ser decisivo para las aspiraciones de los dos conjuntos, teniendo en cuenta que una victoria puede ubicarlos en el tercer puesto de la zona, que completan dos equipos de real poderío: Alemania Federal y Yugoslavia. Colombia y Emiratos Arabes no será televisado en directo para nuestro país —se anuncia en diferido— en razón de que a la misma hora se enfrentarán Italia-Austria.

Para el equipo árabe esta será su presentación en un Mundial y su técnico, el brasileño Carlos Alberto Parreira, declaró que la aspiración es "no ser goleados y hacer un papel digno". El árbitro será el inglés George Courtney.

Fútbol doce

A partir de las 15.30 comenzará hoy a disputarse el torneo dodecagonal de fútbol, cuyo ganador podrá ascender a primera división junto a Huracán, campeón del Nacional "B". Los encuentros de ida de la primera fase lo jugarán: Laferrere-Lanús, Deportivo Morón-Atlético Rafaela, Colón-Belgrano y Deportivo Italiano-Banfield. Sin duda estos partidos no opacarán la atención del Campeonato Mundial de Italia '90.

Una fecha de rugby

El único puntero del campeonato de rugby, Banco Nación tendrá que visitar a CASI en el encuentro más atractivo de la novena fecha que se jugará en forma completa esta tarde a partir de las 15.30. El resto de la jornada se cumplirá con los siguientes encuentros: La Plata-Belgrano, Rosario-Hindú, SIC-Buenos Aires, Alumni-Pueyrredón y Cuba-Olivos.

Graf-Seles en Roland Garros

Hoy Steffi Graf y Monica Seles disputarán la final femenina del Abierto de Tenis de Francia, que se juega en el polvo de ladrillo de Roland Garros, mientras que mañana se enfrentarán por la misma instancia el ecuatoriano Andrés Gómez, que le ganó al austríaco Thomas Muster, y el norteamericano André Agassi, responsable de eliminar al sueco Jonas Svensson.

La alemana, número uno del mundo, llegó a la final de este certamen tras vencer con facilidad en semifinales a la checa Jana Novotna por 6-1 y 6-2, en tanto que su rival, la yugoslava Monica Seles estará en el court central de Roland Garros, ya que en el encuentro anterior venció a la "niña" Jennifer Capriati por 6-2 y 6-2.

Por el lado masculino, el ecuatoriano Andrés Gómez, de 30 años, jugará mañana su primera final de un Grand Slam ya que logró saltar la valla del austríaco Thomas Muster al ganarle por 7-5, 6-1 y 7-5 en semifinales. Gómez, luego de finalizado el encuentro, manifestó que "me siento extremadamente feliz, porque vine a ganar Roland Garros y espero poder hacerlo". Claro que la empresa del sudamericano no será nada fácil en la última instancia del torneo, ya que tendrá que enfrentarse al joven de 20 años André Agassi, quien ayer dejó sin ninguna posibilidad al sueco Jonas Svensson. El estadounidense derrotó al europeo con bastante dificultad: 6-1, 6-4, 3-6 y 6-3 y ahora tendrá un domingo interesante ya que Gómez demostró a lo largo del certamen un tenis dinámico, preciso y contundente.







Argentina

EL AUGE DEL MELODRAMA

(*Por José M. Pasquini Durán*) Los entendidos aseguran que en esta época la influencia del melodrama, potenciado por la televisión, es una condición de la cultura humana. Si esto es cierto, hay que reconocerle al Gobierno su capacidad para estar al día en la materia. Igual que en un teleteatro, cada uno de sus capítulos cotidianos logra entretener a millones con una historia donde se mezclan los ingredientes clásicos de un buen novelón.

Un matrimonio sostenido por la conveniencia mutua afronta la separación que nadie sabe si será definitiva —el suspenso es un prerrequisito del género— sacudido por las ambiciones de la pareja y de quienes la rodean, a la manera de los cortesanos en las casas reales. En la casa, dos hijos jóvenes viven con el corazón dividido y, para olvidar, cruzan todas las puertas de la noche que abren el dinero y la influencia. Cada palabra de los protagonistas inaugura una nueva intriga.

El, con aire suficiente, pretende aligerar el drama casero con frases ocurrentes que son una mezcla de letras de tango y titulares de *Hola*. "Hay viajes que pueden ser más aburridos que el matrimonio", declara ante la prensa mundial que lo persigue por sus tribulaciones familiares más que por sus obras de gobierno. Ella, decidida a defender su mitad, amenaza a la sociedad con desenlaces apocalípticos —"no quiero terminar (fusilada) como la mujer de Ceausescu"— y divulga textos como propios que no hubiera imaginado ni Manuel Puig, el de *Boquitas pintadas*, en los que las pasiones son "tempestades en los mares", la lucha "como en las arenas del circo romano" y "las efusiones sinceras y gentiles" son como los saludos patrióticos "en la pedana política, después de una lid sin concesiones".

El círculo social que desagravia las nalgas de una diputada prefiere otro tipo de discreción para los matrimonios de conveniencia. En los manuales escolares la clase dirigente sólo come perdices, porque considera que el melodrama es un entretenimiento de clases bajas, impropio por lo tanto para la investidura presidencial, y está dispuesta a negar que en el mismo rubro figuran los argumentos de *Otelo*, de *Aída* y de tantas otras óperas que disfruta con unción casi religiosa, de rigurosa etiqueta. Más de un progresista de izquierda mira con el mismo ceño fruncido la exuberante exhibición pública de la intimidad del matrimonio Menem-Yoma, pero en lugar de cuestionar la relación entre el populismo político y la cultura popular opta por amonestar a la prensa por frivolidad o sensacionalismo.

Corrupción

Con la misma sorprendida hipocresía con que algunas familias niegan sus propias desavenencias matrimoniales, el clan Alsogaray recibió la noticia de que al jefe de familia, ahora reconocido por boca propia como gestor de empresarios norteamericanos, le habían "pinchado" los teléfonos. En el Gobierno y en casi toda la oposición, la respuesta fue más de incomodidad que de indignación práctica, como si estuvieran resignados ante (o conformes con) la universal fatalidad de ese deleznable hábito. Hay ciertas diferencias que conviene rememorar: en Washington, los falsos plomeros de Watergate le costaron la presidencia a Richard Nixon y en Bucarest los subterráneos de la Securitate rumana socavaron el destino de un régimen de cuarenta años, mientras que en Buenos Aires poco falta para que alguien concluya en que se trató de la travesura de un desconocido.

Igual que en el Proceso, esta vez no hay error ni hay exceso, ya que entre los escuchadores hay personal militar que fue amparado por la impunidad de la obediencia debida y vuelve a invocarse como excusa para la intromisión una supuesta acción preventiva contra presuntos grupos subversivos. Si la sociedad permite que el caso se cierre con la misma impunidad, aunque sea por indiferencia sobre la suerte de la víctima ocasional o por la índole de sus negocios, abrirá otro espacio de recuperación para el terrorismo que se escuda en la falsa seguridad del Estado. Todos deberían aprender de la experiencia, aun aquellos que siempre se consideraron a salvo, para lo cual ni siquiera hace falta remitirse a la represión política; basta con observar lo que ocurre en las últimas semanas con los desbordes policiales que fueron, durante años, parte de la crónica de la pobreza. La crisis extendió la mano larga de los abusadores hacia los barrios residenciales de la clase alta que ahora paga su indolencia anterior, cuando dejaba hacer porque los abusados eran los de la villa.

Cada uno de estos episodios y de los muchos otros —el affaire Vanrell en Santa Fe, Del Val en Santa Cruz y los de varios intendentes, por citar algunos— son facturas políticas que tarde o temprano tendrán que levantar el Gobierno y el peronismo, en especial si continúan barriendo la basura debajo de la alfombra, donde ya hay juguetes, guardapolvos, compras fraudulentas, abusos de autoridad, comisiones de negocios privados para gestores públicos, indultos contranatura, divisiones gremiales y falsas cumbres que no sirven para otra cosa que para la distribución de cuotas de influencia en un Estado cada día más exangue.

En medio de tanto barullo, el Presidente sin residencia oficial que lo acomode en la Argentina viaja por el mundo desahogando sus aficiones personales, en primer lugar por el fútbol y la política. Como la mayoría de los argentinos, ayer habrá olvidado por dos horas todo otro pleito que no fuera el que tenían los once de la selección de Bilardo y como todos habrá acabado con tristeza y desilusión por un fracaso que presagia otros peores. Vaya a saber cuántos de los que vieron el partido por TV en la Argentina habrán sentido escozor en el alma por la dramática coincidencia que hizo que el mismo día de la derrota ante el equipo de Camerún otra tragedia argentina brote desde las Galerías Pacífico, en una de las esquinas más pobladas del centro de la Capital, Florida y Córdoba. Notorias hace poco por la disputa municipal acerca de su destino, las galerías tienen maravillosos frescos de Berni en los techos, y en los sótanos, ahora se sabe, funcionó un "chupadero" donde los defensores de derechos humanos suponen, por ausencia de sobrevivientes conocidos del lugar, que fueron masacrados prisioneros ilegales de la dictadura indultada por el Presidente. La realidad siempre desborda al melodrama.

Alejandro Elías



Declinaciones

La decadencia es un destino que se construye de a poco por voluntad de los que mandan y, a veces, por mansedumbre de los que obedecen. La historia del auge y la caída de los imperios es un muestrario inagotable de opciones equivocadas. Cada período histórico tuvo su encrucijada y esta época no es diferente de las anteriores. Las transformaciones que están ocurriendo a la vista de todos en el mundo entero requieren de los hombres de gobierno una especial sensibilidad para prevenir el rumbo.

Desde hace años viene augurándose la crisis final del imperio norteamericano, pero al contrario de lo que imaginó la izquierda internacional, en lugar de la última declinación del capitalismo surgió una redistribución del poder mundial por agotamiento del antagonismo bipolar y el descalabro del polo soviético. En el mundo del futuro, ni los más entusiastas pronosticadores de Estados Unidos le conceden el mismo sitio que antes, como *la* potencia occidental, menos ahora con el resurgimiento de Alemania, Japón y la alternativa de una Europa que incluya a la URSS y a otras zonas del socialismo de posguerra.

Para algunos estudiosos, la historia se repite equiparando a Estados Unidos con la Inglaterra de los años 30, cuando tuvo que replegar sus antiguos dominios salvando lo que pudo en el Commonwealth of Nations que reunió a sus antiguas colonias en un sistema de igualdad formal pero dominado por los británicos. Nadie puede jurar a esta altura, con el vértigo incierto del proceso mundial, que este augurio será cumplido. Pero en todo caso se impone mucha prudencia, a menos que se prefiera formar parte del futuro corral norteamericano.

Durante la última semana, Carlos Menem ratificó la decisión de formar parte del destino que Estados Unidos le reserve a sus aliados más fieles, porque tanto en los No Alineados, en Kuala Lampur, como en la OEA, en Asunción del Paraguay, el Presidente proclamó la voluntad de actuar como gladiador de Washington, sin eufemismos ni falsos arrestos de soberanía. Es una opción que embarga el destino nacional. Si a esa determinación se suma la voluntad puesta para aplicar a rajatabla el ajuste a la medida de los consorcios financieros internacionales, es comprensible que a diferencia de lo que sucede con la prensa, ocupada en los reveses del corazón, los poderes mundiales acepten las aficiones presidenciales con la indulgencia que se reserva al amigo que baila con la más fea sólo para que el otro tenga tiempo de disfrutar a la más bella. El melodrama tiene valor universal.

GIRA PRESIDENCIAL

El Digi II nunca lo abandona

El presidente Menem y su par italiano, Francesco Cossiga, trataron las privatizaciones de ENTel y de AA.

En el penúltimo día de su larga gira internacional, el presidente Carlos Menem se reunió ayer en Milán con su par italiano, Francesco Cossiga, para analizar la participación de los capitales peninsulares en el proceso de privatización de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) y Aerolíneas Argentinas (AA), así como el peso de la deuda externa en las economías latinoamericanas. El encuentro se formalizó en la sede de gobierno y contó con la participación del canciller italiano, Gianni De Michelis.

Asimismo, el presidente Menem conversó con el premier rumano Ion Iliescu sobre los cambios políticos en el Este. Los dos mandatarios se cursaron mutuas invitaciones para visitar Argentina y Rumania, que se formalizarían durante 1991.

Después de estos dos encuentros, Menem compartió un almuerzo con el presidente del Brasil, Fernando Collor de Mello, el primer ministro italiano Giulio Andreotti y el presidente de Camerún, Paul Biya.

En la Casa Rosada se informó anoche que el presidente Menem volará hoy a la noche desde Milán y mañana a primera hora arribará a nuestro país. Este anuncio termina por descartar la posibilidad de que Menem se reúna con el líder soviético Mijail Gorbachov.

En la reunión con Cossiga y De Michelis, Menem consideró la reformulación del Plan Digi II que será costeado con un crédito italiano de 135 millones de dólares, y las pretensiones de Alitalia de comprar el paquete mayoritario de Aerolíneas Argentinas.

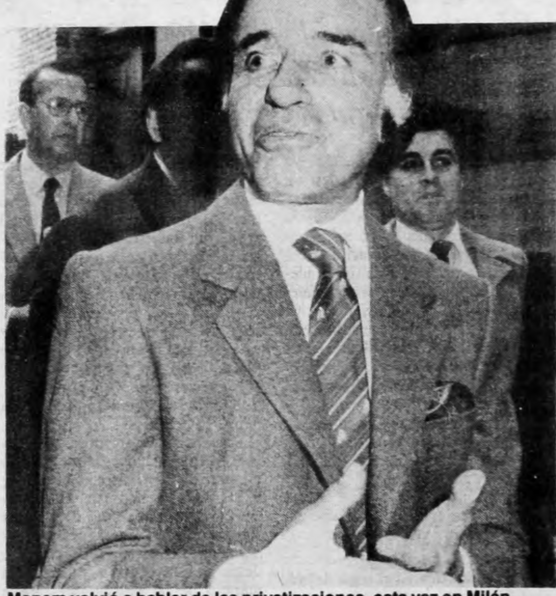
El crédito "blando" de 135 millones de dólares para el Digi II estaba orientado a favorecer las empresas italianas Telettra e Italtel, pero los siete consorcios que se presentaron a la licitación de ENTel forzaron un cambio en sus lineamientos básicos que provocaron cierto enfriamiento de las relaciones diplomáticas.

En la Casa Rosada aún se recuerda el malestar del canciller De Michelis cuando se enteró que los interesados en comprar ENTel habían cambiado abruptamente las reglas del juego y las declaraciones de la vicecanciller Susana Agnelli en contra de la interventora María Julia Alsogaray.

Con todo, en el Gobierno se aguardaba una reacción conjunta de De Michelis y Agnelli: los dos funcionarios tienen relaciones fluidas con las empresas Telettra e Italtel, sustancialmente perjudicadas por los cambios en el Plan Digi II.

Si bien los representantes de las empresas italianas y de los consorcios internacionales ya acordaron la distribución del crédito, el canciller De Michelis tiene en sus manos la posibilidad de mandar a pique el crédito de 135 millones de dólares para poner en marcha el Digi II. Acerca de esta decisión política, que no fue descartada en la Casa Rosada, habrían conversado Menem, De Michelis y Cossiga.

Mientras tanto, en Buenos Aires, el canciller Domingo Cavallo reiteró que no renunciará a su cargo a raíz de los cambios introducidos al Plan Digi II. "Sigo en el cargo, estamos muy contentos con la manera en que llevamos nuestras relaciones con el resto del mundo", explicó.



Menem volvió a hablar de las privatizaciones, esta vez en Milán.
El Presidente explicó los cambios introducidos al plan Digi II.

PINCHADURAS

El ingeniero Alvaro Alsogaray volvió a referirse, en un comunicado firmado de su puño y letra, al meneado tema de la intervención de líneas telefónicas suyas y de su hija. Contradictoriamente con lo que declaró el jueves al salir del despacho del juez Martín Irurzun, que entiende en la causa, el asesor presidencial asegura en su comunicado —y subraya la oración— que el titular de la SIDE, Hugo Anzorregui, lo visitó con posterioridad a la intervención del juez para solicitarle autorización para establecer una escucha en sus líneas, ante una amenaza contra su vida. De esta aseveración se desprende, entonces, que Anzorregui pidió la anuencia de Alsogaray cuando las "pinchaduras" ya eran conocidas por su hija, por la SIDE y por el juez, quien comprobó los hechos en la oficina que esa dependencia tiene en el Correo Central. Por el contrario, en las declaraciones que hizo al salir de declarar ante el magistrado, el fundador de la UCeDé había señalado que creía que Anzorregui no estaba enterado de la intervención de sus líneas cuando lo visitó.

Alerta en Luz y Fuerza

El Sindicato de Trabajadores de Luz y Fuerza de esta capital se declaró anoche en estado de alerta y movilización en rechazo de la privatización del sistema de confección de facturas y control de los medidores de la empresa SEGBA. El anuncio fue formulado por el titular del gremio, Oscar Lescano, quien adelantó que los trabajadores del sector "están de acuerdo con la incorporación del capital privado", siempre que se garanticen "inversiones de capital de riesgo, que no existen en este caso. No nos oponemos al ingreso del capital privado —señaló—, en la medida que signifique buscar la eficiencia y las condiciones para prestar un buen servicio y no una mala inversión para el Estado".

REUNION DE GABINETE

Un informe para ponerse al día

El gabinete nacional, encabezado por el vicepresidente en ejercicio del Poder Ejecutivo, Eduardo Duhalde, se reunió ayer con el propósito de que ministros y secretarios de Estado presentasen un informe, área por área, que le será entregado al presidente Carlos Menem cuando regrese mañana de su gira asiática-americana-europea, según dijeron a *Página/12* voceros oficiales. Del encuentro no habría estado ausente la consideración de un sondeo de opinión que refleja el efecto negativo que tuvo en un sector de la población el periplo presidencial, que incluyó la asistencia de Menem al desastroso debut del seleccionado argentino de fútbol en el Mundial de Italia, dijo una fuente a este diario.

"No hablemos de eso, por Dios", dijo anoche a los periodistas el propio Duhalde al serle consultada su opinión acerca de la derrota del equipo de Bilardo ante Camerún. El vicepresidente habló con la prensa al reintegrarse a la reunión de gabinete, luego de haber asistido a la presentación de un libro. Indicó que en el encuentro los ministros y otros funcionarios presentarían un informe acerca de sus respectivas áreas. De esos partes, Duhalde mencionó a los referidos a los presentados por los ministros de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, y de Economía, Erman González. El primero hizo una exposición "optimista" acerca de la marcha de las privatizaciones y, según el vicepresidente, fueron ratificados los plazos fijados para su concreción. En cuanto a González, habría sostenido la necesidad de mantener con toda firmeza el rumbo del plan en aplicación.

"El Gobierno va a hacer el mayor de los esfuerzos para recomponer los salarios del sector público, pero de ninguna manera va a poner en riesgo la estabilidad económica dando aquello que pueda provocar un nuevo desborde hiperinflacionario como el que ya hemos soportado", destacó Duhalde, al desestimar —aunque reconoció "legítimos"— reclamos de las Fuerzas Armadas y de los docentes. La situación salarial en el sector fue explicada por el ministro del área, Antonio Salonia; por su parte, el titular de Interior, Julio Mera Figueroa, quien poco antes de la reunión había observado el partido por televisión, mientras compartía un asado con periodistas en el quincho del hipódromo de Palermo, habría dado detalles sobre la denuncia acerca del hallazgo de un supuesto ex centro clandestino de detención en las Galerías Pacífico de la Capital. Un secretario de Estado se proponía presentar los resultados del sondeo de opinión, que no resultan favorables respecto de la gira presidencial, y el titular de la SIDE, Hugo Anzorregui, dio pormenores del escándalo de los "teléfonos pinchados".

La primera dama ya tiene una cita con el juez

Zulema Yoma de Menem deberá prestar declaración el próximo martes por la mañana como imputada no procesada en la causa de los afiches. Un día antes, el lunes, volverá a declarar en la misma causa, ahora como procesado, el ex titular de Turismo Omar Fassi Lavalle. Ambas diligencias procesales fueron decididas por el juez Roberto Marquevich, a raíz del testimonio del ex secretario de Fassi Lavalle, Ramón Ruiz.

Según trascendió en medios judiciales, Ruiz declaró ante el magistrado que la decisión de imprimir los afiches fue tomada en una reunión de la que participaron él, Fassi Lavalle y la primera dama, en el domicilio del entonces titular del ENATUR. Allí, la esposa del Presidente habría señalado la necesidad de hacer una campaña de replanteo del peronismo en favor de los pobres y contra la corrupción.

En su declaración, Ruiz —que está procesado en esta causa— habría dicho que el dinero para los afiches no salió del Ente Nacional de Turismo, sino del bolsillo de Fassi Lavalle, y que él informó personalmente al presidente Menem de toda esta situación. Fassi Lavalle, por su parte, se mostró sorprendido porque "una persona que está al borde de la muerte, porque tiene un cáncer fulminante", lo haya involucrado en este hecho, junto a la primera dama

Todos quieren meter la mano en la caja de YPF

Pese a que la petrolera tiene un explosivo déficit de 600 millones de dólares, Dromi y González se desesperan por manejarla. No habrá naftas a precio libre, por ahora.



Antonio Erman González, ministro de Economía.

(Por N.B.N.) **El viceministro de Economía, Carlos Carballo, relativizó ayer la posibilidad de que se libere el precio de los combustibles a breve plazo al augurar que todavía "van a pasar muchas semanas", para ello, ya que primero —dijo— es necesario arribar a la plena desregulación del sector petrolero. Salía así al cruce de una información publicada en el diario *Ambito Financiero* relativa a un plan de Antonio Erman González de proceder a aquella liberación a fin de junio.**

La noticia produjo revuelo, ya que la desregulación en cuestión —prevista para principios de 1991— implica que el Estado ya no fijará más los precios del crudo ni los cupos y márgenes de refinación y comercialización. Esto significa la adecuación a los precios internacionales vigentes en los mercados, que recién se está iniciando en la Argentina con un proceso de racionalización de precios relativos aún no consumado.

En principio, queda por aprobar una ley de reforma del actual impuesto a los combustibles, que tiene estado parlamentario desde diciembre pasado y sin el cual todo ajuste en los precios domésticos del crudo para acercarlos a los internacionales debe forzosamente ir directo al precio de venta al público. Opinan los tributaristas que no es posible avanzar en la desregulación sin tener resuelto este problema, que es una verdadera bomba de tiempo por sus implicaciones inflacionarias, por más que actualmente los precios internacionales del crudo tiendan a la baja.

Pero la semidesmentida de Carballo va más allá, puesto que tiende a minimizar la verdadera polémica entre las distintas áreas del Gobierno acerca de los problemas de caja del sector público. Dificultades que hoy por hoy le competen a Economía, desde hace tres meses a cargo del manejo de las empresas estatales que, aunque no están más administradas por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, siguen teniendo graves inconvenientes para cerrar sus cuentas.

De hecho, está a punto de explotar la situación de YPF, que no paga a sus proveedores de petróleo ni las regalías a las provincias productoras, y cuyo déficit ya alcanza los 600 millones de dólares y se incrementará en 200 millones más en los próximos dos meses. Una reunión del gabinete económico, el jueves pasado, trató esta crucial cuestión, y una de las propuestas estudiadas fue la de aumentar los precios de venta de los combustibles, como forma harto inflacionaria de zafar de la situación. Sobre todo esto informará en detalle el suplemento económico de **Página/12** de mañana domingo.

El conflicto repercutió lógicamente en el gabinete nacional, que se reunió anoche, y del que participó el otro protagonista de la polémica, Roberto Dromi. El titular del MOSP está enfrentando una arremetida contra su gestión focalizada en la postergación de la venta de reservas petroleras, justamente las encargadas de proveer entre 600 y 1000 millones de dólares tan necesarios como el agua. La solución que ofrece Dromi consiste lisa y llanamente en la devolución del manejo de su caja a YPF —que pronto será una sola empresa con Gas del Estado y Yacimientos Carboníferos Fiscales— para que la comparta con las provincias que, obviamente junto con el SUPE, apoyan esta salida.

Amenaza estadounidense en la guerra de los laboratorios

La disputa entre los laboratorios de medicamentos nacionales y extranjeros tuvo ayer un nuevo capítulo. La representante del presidente estadounidense, George Bush, para temas comerciales, Carla Hills, pidió al gobierno de Carlos Menem "el reconocimiento de patentes para los laboratorios extranjeros de medicamentos", bajo la amenaza de aplicar sanciones al país en otros rubros comerciales. Lo hizo en el curso de una corta visita a Buenos Aires.

Es precisamente en el tema de las patentes en el que los laboratorios nacionales y extranjeros están enfrascados en una feroz lucha. Hasta el momento, la Argentina no reconoció las patentes de empresas extranjeras que se dedican a la fabricación de medicamentos. Por este motivo, la funcionaria norteamericana expresó el disgusto de la Casa Blanca.

El ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá, se mostró predispuesto, a "estudiar minuciosamente" el tema.

DEUDA Y WAIVER

La fantasía de Carballo

Como quien revela una travesura entre amigos, el subsecretario de Economía, Carlos Carballo, comentó ayer ante un grupo de periodistas que "es seguro que los bancos no van a estar conformes" con el pago de 40 millones de dólares que la Argentina efectuó el jueves para destrabar las negociaciones. Enseguida ofreció las precisiones: "No hay que olvidar que la deuda que tenemos con ellos devenga 300 millones de dólares de intereses mensuales, así que no hay que arriesgar demasiado para saber qué están pensando en este momento".

Mientras tanto, Javier González Fraga informó en Nueva York que la Argentina requirió el apoyo del comité de bancos para que la obtención de dispensas por parte de los acreedores de ENTel y Aerolíneas no signifique ninguna preferencia especial. "No podemos permitir —dijo— que la obtención de dispensas se convierta en un obstáculo para las privatizaciones, porque, en última instancia, éstas van a ser una muy buena noticia para todos los acreedores."

Panorama ECONOMICO

EN ECONOMIA NO HAY BATACAZOS

(Por Marcelo Zlotogwiazda) "Tengo un pequeño aparatito al lado de la cama, un walk-man chiquito de compact disc, que lo pongo en la almohada, me enchufo los auriculares, y no molesto a nadie. Me gustan todos estos pequeños chiches, estas baratijas que son novedosas. Me gusta, por ejemplo, un aparatito que compré en los Estados Unidos, que recorta los pelitos de las fosas nasales", le contó a *Gente* a principios de abril. Gerardo Sofovich está salvado. Si se le rompe la afeitadora de pelitos de nariz, ya no deberá esperar un nuevo viaje a Estados Unidos para reponerla. Aunque no se sabe si fue a raíz de las debilidades electrónicas que Sofovich le confesó a la revista frívola de los Vigil, lo cierto es que entre abril y mayo la Subsecretaría de Industria autorizó el ingreso de 100 "afeitadoras de pelos de nariz" marca Panasonic, al aprobar la declaración jurada de *Necesidades* de Importación número 1.761.801, en la que figura un precio de 3,28 dólares por unidad.

Que el país gaste 328 dólares en afeitadoras de pelitos de nariz no sería grave si no fuera porque la importación de baratijas u otros artículos de consumo totalmente prescindibles está a la orden del día: desde paraguas de Taiwán (más de 150.000 en lo que va del año) a un dólar y pico por unidad hasta heladeras Westinghouse que llegan a las vidrieras pero no al *público* a 2800 dólares; hay juegos de palos y pelotas para golf, tabaco para pipa y cigarros, neumáticos usados, cerveza, juguetes, chocolates, conservas, indumentaria, alimentos para gato y cajas de Kiwi.

El reloj del dólar

Estas reminiscencias de la *plata dulce* de Martínez de Hoz (por si faltaran parecidos, las agencias de turismo sospechan que en las vacaciones de invierno se venderán más viajes al extranjero que tours por el país), traen al tapete el retraso del tipo de cambio, que ayer cerró a un nivel inferior que tres meses atrás.

El equipo económico utiliza un argumento ideológicamente sólido para responder la protesta de aquellos que se están fundiendo al ritmo de la competencia importada y de los que alguna vez creyeron ingenuamente que el modelo exportador incluye como socios a alguien más que al complejo agroindustrial, al sector petrolero-petroquímico, a la pesca y a alguna que otra excepción más: "Ustedes querían dólar libre, ahí lo tienen. La cotización la fija el mercado".

Si durante un tiempo el Gobierno disimuló diciendo que las compras de dólares por parte del Banco Central también tenían como objetivo evitar que el tipo de cambio se retrasara, lo que ha venido ocurriendo en las últimas semanas desnuda el verdadero orden de prioridades que se maneja. La compra de dólares tiene como primer objetivo conseguir las divisas necesarias para pagar deuda externa y, tan importante como eso, acumular un stock suficiente como para poder afrontar una corrida. Por si las moscas. Si eso ayudaba a mantener el dólar en niveles más adecuados para la industria, bienvenido como efecto derivado. Como no sirvió, a cantarle a Gardel.

Claro que el cumplimiento de los dos primeros objetivos no está exento de obstáculos. Resulta cada vez más evidente que el equipo económico no logra tener un superávit fiscal que le permita comprar los dólares sin acudir a la "maquinita". Cualquiera de los indicadores que utilizan los economistas para medir la emisión de dinero —base monetaria, M1, M4— es un fiel testigo de esa dificultad.

Dificultad nada despreciable en un país donde los oligopolios aprovechan los desahogos financieros o responden a la más tenue recuperación de la demanda, subiendo los precios. El índice de inflación del 13,6 por ciento para mayo encendió nuevamente la luz roja (para junio las proyecciones indican un porcentaje aún mayor), que tal vez hubiese sido más opaca si Moisés Ikonicoff no hubiera retardado su difusión para después del partido Argentina-Camerún, con la pícara intención de que la *mala nueva* se diluyera entre tanta euforia. Pero en deporte siempre aparece un batacazo. Basta preguntárselo a Negrete o a Bilardo.

El retraso del tipo de cambio no es el único tema para poner sobre la mesa como consecuencia de los recuerdos de la *plata dulce*. La pose de oídos sordos-ojos ciegos-bocas mudas que asume el Gobierno ante el despilfarro de divisas en baratijas importadas, muestra hasta qué punto predomina el dogmatismo. Aun concediéndoles margen para practicar una apertura económica que estimule la competitividad y la eficiencia de los industriales locales, la actitud prescindente de la gente de Sup-Erman ante la entrada de chucherías inservibles y artículos suntuarios, supera cualquier debate entre aperturistas y proteccionistas: es sencillamente irracional.

Otra vez los intereses

Un 9 de junio como hoy, pero de 1988, el titular de la sucursal argentina del Citibank, Ricardo Handley, dijo que "el capital de la deuda no se pagará jamás o se pagará un día muy lejano". O Handley se equivocó, o ya hemos pasado el *jamás*, o el *día muy lejano* no lo era tanto. Si bien el gobierno radical dejó de pagar intereses a los bancos desde abril del 88, a lo largo de ese año se realizaron numerosas operaciones de capitalización, que para los acreedores no es otra cosa que cobrar la deuda de otra manera. Eso no fue todo. La capitalización de deuda prosiguió en parte con el actual gobierno (Celulosa, Massuh, etc.), y está a punto de consumarse el mayor pago de capital de la deuda del que se tenga memoria: nada más que con la privatización de ENTel y Aerolíneas Argentinas, los bancos cobrarán una bonita suma que superará los 5000 millones de dólares.

Y como si eso fuera poco, el ministro anunció el jueves que está dispuesto a poner en la mesa de las futuras negociaciones con los bancos, la capitalización para inversiones, al estilo de las que admitió a regañadientes el gobierno radical.

El haber anunciado las privatizaciones con capitalización de deuda antes de sentarse a negociar con los bancos, fue —cosa admitida hasta por los mismos acreedores— un tremendo error de estrategia por parte del Gobierno, ya que desaprovechó semejante zanahoria para —al menos— conseguir algo a cambio. No es casual, entonces, que en la negociación del jueves pasado en Nueva York, los bancos hayan resultado ganadores, pasando a cobrar nuevamente intereses de la deuda y negándose a otorgar los *waivers* que se precisan para las privatizaciones, guardando el ancho de espada para la tercera. A diferencia del deporte, en política no existen batacazos. Mucho menos si el débil no contribuye.

DESILUSION OFICIAL POR EL COSTO DE VIDA

El índice sigue en sus trece

Sin sorprender a nadie, el INDEC marcó un 13,6% de aumento del costo de vida en mayo. Mayoristas más módicos: 7,8%.

La indeseada suba de los precios en mayo hizo que todos los dardos oficiales apuntaran al índice que registra periódicamente esas variaciones. "Desilusionante" fue el calificativo que empleó ayer el subsecretario Carlos Carballo para referirse al aumento del 13,6 por ciento que difundió en forma oficial el INDEC. A su turno, el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, decretó la muerte del índice semanal a sólo un mes de haber sido creado, porque —sostuvo— "se corre el riesgo de dar señales equivocadas a la sociedad", ya que el acumulado de las cuatro semanas apiló un 15,2 por ciento de aumento en mayo, no coincidente con el registro mensual.

Sin hacer mención al comportamiento empresario, Ikonicoff destacó sólo la responsabilidad metodológica por una inflación que acumula un 616,3 por ciento en lo que va del año. "Para evitar algunas distorsiones, vamos a empezar a trabajar en un índice desestacionalizado como el que existe en los Estados Unidos, pero no lo vamos a difundir hasta que tengamos la certeza de su confiabilidad", explicó.

Atribuyó luego el 13,6 por ciento a "la incidencia de los aumentos en los servicios", como los casos de salud (23,2 por ciento), esparcimiento (30,0 por ciento) y alquileres (48,4 por ciento). La indumentaria subió un 17,3 por ciento. También dedicó una mención a las verduras y legumbres, ya que "razones de estacionalidad" hicieron subir los precios un 29,0 por ciento.

Entre los productos que más escalaron en mayo se destacaron los tomates (123,7 por ciento), la lechuga criolla (65,2 por ciento), el azúcar (31,4 por ciento), el queso fresco (35,4 por ciento), las gaseosas (26,1 por ciento) y el jamón cocido (25,4 por ciento). La única baja significativa que se observó en el mes fue la del arroz (– 5,9 por ciento).

Al analizar estos resultados, Carballo consideró que "la situación monetaria, cambiaria y fiscal ha demostrado una estabilidad que lamentablemente no se reflejó en los precios, que tuvieron un comportamiento desilusionante". Aclaró que de todos modos el Gobierno respetará la libertad de precios, pero "sin dejar de lado las atribuciones que tiene para garantizar la transparencia de los mercados".

En este último sentido denunció que entre los empresarios "hay una tendencia hacia la 'autoconcertación', que no siempre es conveniente". Por esto, comentó que "estamos trabajando en una nueva ley antimonopólica, ya que la actual de defensa de la competencia (usada por Raúl Cuello contra las cerealeras) no es lo suficientemente operativa".

Negó, por otra parte, que la reducción de los derechos específicos a una cantidad de productos de importación apunte a inducir una baja en los precios internos. "La incidencia recién se podrá ver a mediano plazo; por ahora buscamos transparentar los mecanismos de competencia, permitiendo la referencia de los precios internacionales", aclaró Carballo.

No mereció mayores comentarios de los funcionarios el comportamiento de los precios mayoristas en mayo, los que registraron un aumento del 7,8 por ciento. **El mayor incremento correspondió a los productos nacionales (8,5 por ciento), en tanto que los importados —anclados por el dólar— casi no sufrieron variación (1,0 por ciento). Dentro de los primeros se destacó el 18,1 por ciento de los precios agrícolas y el 15,4 por ciento en los minerales. Finalmente, el costo de la construcción acusó un aumento del 11,3 por ciento.**

Alejandro Elías



Moisés Ikonicoff, secretario de Planificación, da los números.
Temprana defunción del índice semanal, nacido en mal momento.

El timing de Ikonicoff

"Si el ministro de Economía fuera Juan Vital Sourrouille, después de este índice de mayo todos estaríamos esperando un *australito*", decía anoche un experimentado consultor. Está descartado que Antonio Erman González opte por algo parecido (abomina los congelamientos), pero es también inevitable que invente alguna nueva herramienta para atacar el problema, algo bautizable como *ermanito*.

Que la reaceleración de los precios tomó por sorpresa al equipo quedó evidenciado en el módico papelón de haber lanzado un mes atrás el índice semanal del INDEC y archivarlo ahora. Es que ese medidor semanal del costo de vida tenía sentido político si el Gobierno esperaba que la tasa de inflación fuese atenuándose. Como, en cambio, lo que hubo desde la segunda semana de mayo fue un *crescendo*, con amenazas de *fortissimo*, Moisés Ikonicoff no tuvo otro remedio que enfundar su lustroso instrumento.

Lo que algunos analistas no descartan es que Ikonicoff haya vuelto a equivocar el *timing*. La pantalla volvería a destellar *error* si se confirma la espera de una inflexión descendente en la trepada de los precios a partir de la segunda semana de junio. Los signos alentadores de este mes radican en un menor arrastre heredado de mayo, en el ya desgastado ímpetu de la demanda de consumo y en una política tarifaria menos despiadada por parte del sector público.

Comunicaciones pasa a la historia

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos ya decidió el mecanismo regulatorio para las nuevas empresas que reemplazarán a ENTel: se eliminará la Subsecretaría de Comunicaciones y se creará un organismo que regulará al sector con el nombre de Comisión Nacional de Telecomunicaciones. El esquema será similar al de la Oftel británica o de la Federal Communications Commission norteamericana, y estará muy lejos del Ministerio de las Comunicaciones con que soñaba otrora el PJ. Por otra parte, el MOSP ratificó el cronograma de privatización de ENTel. Pese a lo empeñosamente solicitado por las empresas precalificadas, el 25 de junio vence el plazo de presentación de ofertas, y el 28 se adjudica. Esto último corresponde a un pedido especial del presidente Carlos Menem, que está ilusionado con esa fecha. La entrega a los nuevos propietarios se hará el 8 de octubre que, como todos saben, corresponde al cumpleaños de la interventora María Julia Alsogaray.

La City al ritmo del Mundial

El mercado financiero operó ayer a media máquina. **En el horario en que se desarrolló el partido de fútbol entre Argentina y Camerún casi ni se realizaron negocios. Frente a ese panorama no se produjeron grandes variaciones en el precio del dólar (5020 australes), ni en la tasa de interés (8,5 por ciento mensual) para los plazos fijos a siete días. El Central compró ayer, por medio de sus agentes financieros oficiales, 13,85 millones de dólares. En tanto, las acciones bajaron el 1,1 por ciento.**

120.000 LINEAS

Siemens y Nec lo lograron

(Por Norma Nethe) **Las grandes proveedoras de ENTel obtendrán nuevos contratos por 120.000 líneas telefónicas, pese a que el ministro Roberto Dromi y la interventora María Julia Alsogaray anunciaron el sábado pasado que sólo se transferirán a las nuevas empresas que reemplazarán a la telefónica estatal contrataciones que no incluyan la instalación de nuevas centrales de conmutación.**

Así, Siemens Argentina y Pecom-NEC —fabricantes de las dos tecnologías de conmutación de la red telefónica pública— tendrán nuevos contratos de 60.000 líneas cada una, por montos de entre 20 y 40 millones de dólares, que cubrirán en un 50 por ciento la capacidad instalada de sus plantas y abarcarán la instalación de teléfonos durante 1991.

Se trata de un objetivo arduamente perseguido por las firmas proveedoras, cuya gestión estuvo básicamente en manos de Siemens, experta en moverse por los vericuetos del sector público argentino. De acuerdo con la redacción de los pliegos de ENTel, la intervención está habilitada para contratar las provisiones de 1991 aunque tiene limitaciones respecto de los montos, ya que sólo 380 millones de dólares podrán ser transferidos a los nuevos dueños.

En pleno período de información a los candidatos, ENTel está notificando cuáles obligaciones serán transferidas, y Dromi anunció el sábado que habrá contratos por U$S 195 millones con créditos italianos y franceses y por 113 millones para la industria local. En esos montos están incluidos 23,5 millones de centros interurbanos (Siemens y NEC) y 18 millones de planes provinciales (Siemens). Sin embargo, a las compañías proveedoras —tanto la alemana como la japonesa— les interesaba sobre todo la definición en cuanto a si se instalarán líneas telefónicas de centrales conmutadas, ya que es una manera de marcar territorio frente a los nuevos operadores de ENTel, y esto es lo que acaban de obtener.

Existiría, además, la promesa oficial de cancelar buena parte de las deudas que mantiene ENTel con estas empresas, las que, en el caso de Siemens, ascienden a U$S 360 millones, y algo menos en el de NEC. Ambas aspiran a que sea el Estado nacional quien se haga cargo del paquete, que ya lleva dos años de continuas refinanciaciones, y no desearían que se transfiera a los adquirentes en forma documentada, lo cual es una posibilidad cierta. No está establecida tampoco la fecha de corte entre la deuda por instalaciones ya realizadas y las que se están concretando a raíz de unos contratos por más de 200.000 líneas, que se efectivizaron a principios de año.

No hay fecha de firma para los nuevos contratos, pero en Siemens afirman que los candidatos a comprar la telefónica ya dieron su acuerdo para que las negociaciones sigan su curso. Entre tanto, continúan las conversaciones entre proveedoras y probables operadores con vistas a formar consorcios, uno de los cuales podría estar constituido por Telefónica de España, sus socios Citibank y Techint, y el agregado de Siemens y Pecom-NEC. Siemens, una de las principales firmas de Alemania y la CEE, tiene en la Argentina importantes inversiones (100 millones de dólares en la última década sólo en su empresa Equitel). Recientemente logró poner límites al ingreso de tecnología italiana al mercado doméstico.

Monumento postergado

El acto de inauguración del monumento en homenaje a los caídos en la Guerra por las Malvinas fue suspendido y no se fijó nueva fecha para su realización. La ceremonia estaba prevista para este domingo, en la Plaza San Martín. La información suministrada por la Dirección General de Prensa de la Presidencia no reveló las razones del aplazamiento. Sin embargo, pudo saberse que la razón es simple: la obra aún no está terminada.

Un Menem muy enojado

"Me llama la atención las declaraciones de Alfonsín, por cuanto dice que no se va a concertar. Entonces me pregunto para qué estamos teniendo periódicas reuniones, a las que asisten representantes del presidente de la UCR, como son Horacio Jaunarena y Raúl Alconada Sempé", afirmó el senador Eduardo Menem, enojado por la falta de avances en las negociaciones por el pacto político. "Si el radicalismo no tiene voluntad de concertar, debe decirlo de entrada para no perder tiempo", agregó el hermano del Presidente.

El MAS quiere la Asamblea

El Movimiento al Socialismo (MAS) señaló, a través de los diputados Luis Zamora y Silvia Díaz, que "mientras los escándalos de corrupción estallan todos los días, mientras la crisis política que carcome al Gobierno no se detiene, Menem y la mayoría de sus ministros" se han ido del país durante quince días "a hacer no se sabe qué". Los legisladores señalaron que "esta crisis es cada día peor" y que "el pueblo no puede seguir así cinco años más", por lo que reclamaron "el derecho a que el pueblo decida si este gobierno debe continuar o no en funciones", a través de una Asamblea Constituyente.

La UCR dispara otra vez contra los nuevos amigos de Menem

Sin debates con el angelocismo, la conducción radical aprobará hoy un duro documento contra el Gobierno.

Mientras Eduardo Angeloz no se decida a dar la batalla interna, el debate en el radicalismo quedará reducido a largas y homogéneas reuniones. Ayer, por ejemplo, sesionó el Comité Federal, que reúne a todos los presidentes de distrito, para respaldar un documento que será aprobado hoy por el Comité Nacional de la UCR en el que se critica por "conservadora y reaccionaria" la política oficial y se polemiza con el Gobierno sobre la mutua disposición al acuerdo. Con todo, a los radicales no se les puede reprochar indiferencia social ya que en los pasillos de su sede nacional se hablaba de lo mismo que en todo el país. "Esa pelota fue increíble. Hasta yo la hubiera atajado", sostenía con énfasis el presidente del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, en crítica referencia al arquero Nery Pumpido.

Esta tarde se reunirá el plenario del Comité Nacional y aprobará, seguramente sin un debate de fondo, el documento que elaboraron los asesores de Raúl Alfonsín el día jueves. Angeloz no bajará a discutirlo porque, como dicen sus seguidores, calcula que el debate interno en estas estructuras lo expone en situación minoritaria a los embates del alfonsinismo y prefiere otros escenarios para discutir: la Convención Nacional que se realizará en agosto o los medios de comunicación. "El texto es lo suficientemente duro para que nadie pueda salir a correrlo por izquierda", dijo, por otra parte, Luis "Changui" Cáceres para terminar de explicar la uniformidad que tendrá la reunión de hoy. En la de ayer estuvo el angelocista vicepresidente del comité cordobés, Luis Molinari Romero, y dio su consentimiento a la declaración. "Esta es la línea del partido. Si el representante de Angeloz no la discute, quiere decir que el angelocismo acuerda", exclamaba un exultante alfonsinista.

La "línea del partido" que resumirá el Comité Nacional de la UCR esta tarde repite y mejora el discurso que dio Raúl Alfonsín en el Luna Park. Dice que el Gobierno lleva adelante un modelo conservador y que aun si éste fuera viable —algo que todavía está por verse, aclaran— no sería el programa radical. Sostiene que la política social es inhumana y provoca la exclusión de vastos sectores sociales. Insiste en que la voluntad acuerdista del Gobierno es sólo aparente porque el oficialismo no está dispuesto a romper la alianza conservadora. Cuestiona la ampliación de la Corte Suprema, la marcha de las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional y el perfil de la política de privatizaciones. Repite que "la única opción que no probó el país después de dictaduras militares, gobiernos peronistas o radicales es el gobierno de un acuerdo entre los partidos populares para salir de la crisis".

—*Los peronistas dicen que el acuerdo está demorado por las diferencias internas del radicalismo* —indicó un periodista al hombre de Alfonsín y ex vicecanciller, Raúl Alconada Sempé.

—Pero si fue Angeloz en dos veces consecutivas el que dijo que no hay voluntad acuerdista por parte del Gobierno. Y se supone que su sector es el más favorable a un acuerdo. No hay diferencias en este tema, contestó. Nadie logra explicar aún, en cambio, en cuáles temas sí las hay.

Como la reunión de la mesa directiva del Comité Nacional del jueves pasado y la del Comité Federal de ayer, el plenario de la conducción del radicalismo se desarrollará a tono con el discurso que viene perfilando Alfonsín para diferenciarse del Gobierno.

Ricardo Ballesté



Alfonsín junto al angelocista Alfredo Orgaz, un poco aburrido.
El gobernador cordobés faltó a la cita y no hubo debate.

Duhalde en menemóvil

En menemóvil, de Lomas de Zamora a La Plata, el vicepresidente Eduardo Duhalde y el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, recorrerán hoy el segundo tramo del lanzamiento de la Liga Federal. Terminarán en el Polideportivo de Gimnasia y Esgrima —a dos cuadras de la residencia de Antonio Cafiero— en un acto que significará formalmente el desembarco del duhaldismo en la octava sección electoral, pequeña numéricamente, pero fundamental políticamente por ser el asiento del gobierno provincial.

Disfrutando de su último día —en esta etapa— en el despacho principal de la Casa de Gobierno, el vicepresidente insistía ayer en que no hay ruptura con Cafiero, relativizando el valor de sus palabras menospreciando el rol del presidente del partido. La explicación para el lanzamiento en La Plata era la misma que le dio en el desayuno del martes a Cafiero: Duhalde insiste en que, aunque se concrete el acuerdo a nivel de gobernador, vicegobernador y legisladores nacionales, nada se podrá "atar" definitivamente a nivel de distrito. Para esa negociación es que quiere tener consolidada la línea de cada distrito.

Los actos de hoy se iniciarán por la mañana, con deliberaciones en congresos de dirigentes intermedios de las localidades que abarca la octava sección electoral —con cabecera en La Plata— para culminar a las 17.30,cuando lleguen al Polideportivo Duhalde y Pierri, para liderar el acto de cierre. Eufóricos con el resultado del lanzamiento de la Liga en Lanús, donde concentraron alrededor de treinta mil adherentes, los organizadores esperan llenar esta tarde el estadio en que históricamente se realizan los congresos peronistas en La Plata.

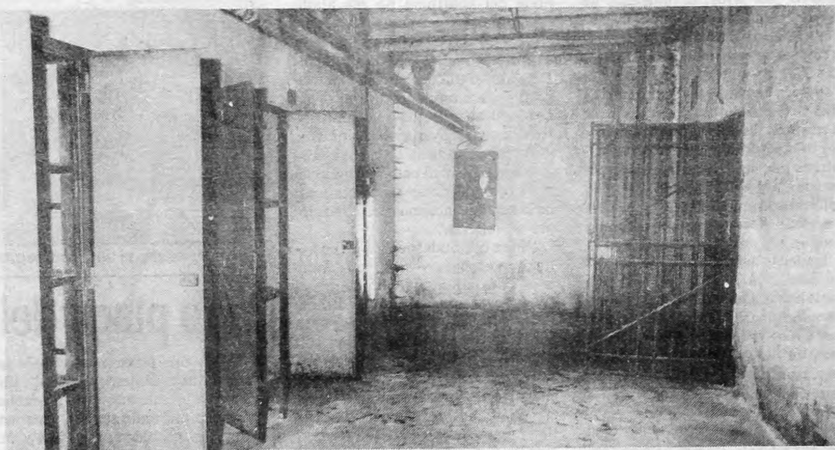
El 16 se realizará un nuevo congreso, esta vez en la séptima sección, y así uno por fin de semana hasta completar las ocho secciones electorales, el 28 de julio, dos semanas antes del plebiscito por la reforma de la Constitución provincial.

CENTRO CLANDESTINO, PARTE DOS

Recuerdos de la muerte

Los trabajos de remodelación de las Galerías Pacífico desempolvaron las denuncias sobre un presunto centro clandestino de detención en pleno centro de la ciudad. Allí se filmaron distintas películas, desde 1987.

(Por Ernesto Muro) **Con un recurso presentado por dos abogados de la Liga por los Derechos del Hombre ante la Cámara Federal, recobró actualidad el segundo subsuelo de las Galerías Pacífico, ya denunciado en junio de 1987 por las Madres de Plaza de Mayo como centro clandestino de represión durante los años de la dictadura militar. El extraño lugar, donde aún se puede ver un polígono de tiro y una docena de habitaciones que asemejan celdas, había llamado la atención de quienes intervenían en la filmación de la película *Las Esclavas*, del director Carlos Borcosque, quienes alertaron sobre su existencia. No fue la única película filmada en las Galerías, sino que el total asciende a 27 según el portero del lugar, quien extrañado aseguró que allí funcionó la Policía Ferroviaria hasta el año 1980 y que nunca fue un lugar secreto.**



Un sector del subsuelo de las Galerías Pacífico, descubierto en junio de 1987.
Volvieron a denunciar la existencia de un centro clandestino de detención en pleno centro de la ciudad.

En rigor, la suya no fue la única versión que salió al cruce de la denuncia hecha anteayer por los abogados de la Liga, Ricardo Zamorano y Raúl Schnabbel. También la Subsecretaría de Cultura de la Nación —que está a cargo del lugar—, afirmó que no existen elementos probatorios "suficientes" de que eso haya sido un campo de concentración y puso las instalaciones "a disposición de la Justicia". Esta fue requerida por los abogados denunciantes con un recurso de no innovar —puesto que actualmente las Galerías están siendo remodeladas—, tras una dura polémica sobre su destino, que involucró el año pasado a conocidas personalidades de la cultura, como el director Pino Solanas y el arquitecto Rodolfo Livingston.

Según explicó Zamorano a *Página/12*, la presentación se hizo enmarcada en la causa por la desaparición de Carmen Román, secuestrada en el local del Partido Comunista de Callao y Sarmiento, en 1977, y con el objeto de que se incorpore al juicio del general Carlos Suárez Mason. Al margen de las dificultades en este aspecto (ver nota aparte), también queda entre signos de interrogación el sentido del recurso de no innovar, atendiendo a que el periódico de Madres de Plaza de Mayo describe ya en 1987 al lugar como "blanqueado a la cal". Las Madres habían tomado conocimiento de su existencia gracias a los trabajadores del Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA), que intervinieron en la película *Las Esclavas* producida por Salvador D'Antonio. "Entonces concurrimos a verlo", recordó ante este diario María Gutman, "y como resultado de eso se publicó un artículo en el número 31 de junio de 1987". En el artículo de entonces se describe un primer subsuelo donde "existe un garaje de los consabidos Ford Falcon" (las instalaciones habían sido cedidas a la productora por la Policía Federal que tenía allí un estacionamiento); en el segundo subsuelo "donde están las calderas, también hay un eficiente y asombroso polígono de tiro con marciales instrucciones y celdas clandestinas que la trayectoria de las vallas cierra por delante". El suelto del periódico habla además de "rejas, alambradas, zapatos quemados y perforaciones en las paredes" Un espectáculo bastante similar al que describió el diario *Sur* en su edición de ayer donde dio la noticia de la denuncia de la Liga. Los fotógrafos y periodistas que se acercaron por la tarde añadieron algunos detalles como armarios, restos de carpintería, charcos de gasoil y la versión del portero, quien acreditando 17 años de servicios ininterrumpidos dijo que allí funcionó hasta 1980 la Policía Ferroviaria de la línea San Martín, y que después nunca fue un lugar secreto. Describió a los elementos del lugar como restos de la carpintería, de las cajas de caudales, del polígono de práctica y de la sala de calderas, "donde incluso bajábamos a tomar mate".

En los organismos de derechos humanos, por el contrario, se pone el acento sobre lo tenebroso del lugar, su salida directa a la calle, su impenetrable filtro de ruidos y en inscripciones tales como "Viva Perón", fechas e iniciales que sobreviven en las paredes.

En base a estos elementos, la Comisión de Familiares llamó para el jueves próximo desde las 16 a una concentración de repudio y para alentar un pedido de investigación. El lugar es, obviamente, Florida y Viamonte, frente a las Galerías donde alguna vez filmaron Jorge Coscia, Pino Solanas, y sobre las que tanto se discutió.

Un largo trámite en la Cámara Federal

La Cámara Federal porteña recibió ayer el recurso presentado por los abogados de la Liga Argentina por los Derechos Humanos, solicitando se resuelva una medida de no innovar que permita la paralización de las obras en las Galerías Pacífico para investigar la existencia del centro clandestino de detención que el organismo de derechos humanos supone como recién descubierto.

La resolución respecto del pedido se tratará recién durante el transcurso de la semana próxima, y podría resultar complicada. El recurso fue presentado dentro de la causa 450, aquella en la que se investigaron los hechos de la represión ilegal relacionados con el Primer Cuerpo de Ejército, pero que ahora —después de las leyes de punto final, obediencia debida y el indulto presidencial— quedó reducida a los 39 casos de homicidio por los que fue extraditado Guillermo Suárez Mason.

Según explicó a este diario un funcionario de la Cámara, el tribunal podría hacer prosperar el pedido únicamente si se relaciona probadamente alguno de los homicidios con el centro clandestino en cuestión. "Por la extradición quedó determinado que el tribunal sólo tiene jurisdicción y poder para investigar sobre esos 39 hechos y ya no sobre todo lo ocurrido en jurisdicción del Primer Cuerpo de Ejército", señaló. En ese sentido, el funcionario opinó que hubiese sido más expeditivo presentar el recurso ante el juez federal de turno, quien hubiera tenido menos ataduras para resolver la no innovación.

Por su parte, el fiscal de la Cámara, Luis Moreno Ocampo, afirmó que el centro clandestino de las Galerías Pacífico estuvo bajo directa responsabilidad de Suárez Mason, aunque insistió en que el reo no podrá ser juzgado en relación con este tema debido a las limitaciones de la extradición.

Moreno Ocampo confirmó que el lugar perteneció a la Policía Ferroviaria hasta que en 1973 pasó a manos de Coordinación Federal, y el jefe de interrogadores del centro fue el agente de inteligencia Raúl Guglielminetti, exculpado por la ley de obediencia debida.

NEGOCIOS EN DEFENSA

Según Romero, el problema es "la difamación"

Un despacho de Noticias Argentinas informó ayer que el ministro de Defensa, Humberto Romero, calificó de "difamación" a la ola de sospechas que levantó la probable adjudicación al Banco General de Negocios, partner local de la First Boston Corporation, del contrato para asesorar en la privatización de empresas de esa área.

Romero, quien disertó en el Club Harvard, presidido por Guillermo Walter Klein, ex lugarteniente de José Alfredo Martínez de Hoz, no desmintió sin embargo las vinculaciones entre Horacio Gándara, asesor suyo y operador ministerial para las privatizaciones, y los hermanos Rohm, dueños del paquete mayoritario del General de Negocios.

El ministro, que aludía tácitamente a un artículo publicado ayer por **Página/12**, comentó que "en nuestro país se usan a veces métodos indirectos bastante desagradables como la difamación como mecánica para interferir, alterar o paralizar las operaciones de cambio en el país", pero no respondió a las acusaciones que han conmocionado al ambiente de la banca de inversión y las consultoras.

Romero dijo también que en 15 días se llamará a licitación para vender ocho empresas del área, y que el producido será invertido en modernizar las Fuerzas Armadas.

Emplazaron a Vanrell

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados de Santa Fe citó al vicegobernador Antonio Vanrell para el 15 de junio próximo, con la advertencia de declararlo en rebeldía si no se presenta, a fin de que efectúe su descargo en el juzgamiento que se le sigue por mal desempeño de sus funciones. En tanto, el presidente de la Corte Suprema provincial, Casiano Iribarren, asumió la titularidad de la Comisión que enjuiciará al inhallado vicegobernador. Por otra parte, allegados a Vanrell señalaron que "el vicegobernador se encuentra en Paraguay, y es posible que en las próximas horas envíe su renuncia por escrito para evitar la prosecución del juicio político". Sin embargo, el apoderado del político, Raúl Ochoa Gómez, informó que "hablé anoche con Vanrell y me dijo 'preparame todos los papeles que voy a aparecer en Santa Fe'", con lo cual el letrado descartó que estuviera fuera del país.

Rafaela en la picota

La Cámara baja santafesina aprobó el pedido de intervención de la intendencia de Rafaela —tercera en importancia de la provincia— y del Concejo Deliberante, "a fin de normalizar una situación institucional subvertida", que tiene que ver con el procesamiento del intendente conservador Bienvenido Muriel por irregularidades en la adjudicación de obras públicas. Se descuenta que la semana próxima el Senado también aprobará la sanción, por lo que Muriel será destituido por un interventor provincial.

Toda la OIT se puso de pie para homenajear a Nelson Mandela

El líder antisegregacionista estuvo en Ginebra para pedir que no cesen las presiones contra el régimen sudafricano.

En lo que todos prevén que será, por lejos, el momento de mayor emotividad de esta 77ª edición de la conferencia de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), Nelson Mandela, líder del Congreso Nacional Africano (ANC) hizo su ingreso al anfiteatro donde se celebran las deliberaciones en medio de una prolongada ovación tributada por las delegaciones presentes y los periodistas acreditados. Los aplausos acompañaron, al que fuera hasta hace poco el preso político más antiguo del mundo, desde el ingreso al hemiciclo hasta que finalmente tomó ubicación en el lugar de honor que le había sido reservado. Al pie del estrado lo aguardaba Jorge Triaca, con quien se fundió en un abrazo. Tras un discurso de apenas media hora y terminada la sesión, Mandela participó en una rueda de prensa debiendo suspender compromisos posteriores a causa de un malestar al que sus médicos restaron importancia.

El vicepresidente del ANC pidió a los más de dos mil representantes que se mantengan las sanciones que pesan sobre Sudáfrica mientras la política del apartheid no sea abolida de manera definitiva, al tiempo que exigió desde la tribuna la liberación de todos los presos políticos. Delgado, erguido y sereno, el anciano dirigente antisegregacionista recordó al auditorio que, cuando estos objetivos hayan sido alcanzados, se necesitará todavía de la colaboración internacional para que millones de sus compatriotas puedan escapar de la subalimentación y las condiciones de miseria.

"Para que Sudáfrica sea democrática y no racista —sostuvo Mandela— falta un cambio fundamental que todavía no se ha producido. La responsabilidad de los pueblos para con Sudáfrica será importante, aun después de una reforma drástica, para reparar los daños producidos por el apartheid." En otro tramo de su arenga, Mandela admitió la "integridad" de Frederik De Klerk. "El presidente y sus colegas —dijo— son hombres y mujeres íntegros. Nosotros reconocemos su buena fe cuando declaran que respetarán lo convenido. Pero hasta entonces no podemos permitirnos bajar los brazos." A continuación advirtió: "No todo el mundo ha aceptado todavía una solución negociada". Jorge Triaca, designado presidente de la Asamblea, evaluó desde su veteranía en ese foro que sólo la visita de Juan Pablo II había logrado concitar un entusiasmo y un índice de asistencia similares. "El mundo del trabajo —subrayó Triaca— está dispuesto a brindarle todo su apoyo."

Al término del acto y de la rueda de prensa ofrecida con posterioridad, el líder negro se dirigió al hotel en que se aloja, desde donde su portavoz suizo hizo saber que los compromisos previstos para el resto de la jornada habían sido cancelados. Al parecer, Mandela había sufrido una indisposición, que sus médicos calificaron como un malestar transitorio y sin importancia.

Mandela debía visitar ayer el Comité Internacional de la Cruz Roja (CRI) para agradecer a la organización los esfuerzos desarrollados en favor de los presos de su país. La CRI mantiene visitas regulares a las cárceles sudafricanas desde 1963 convenidas por medio de un tratado firmado en Rhodesia (ahora Zimbabwe), una relación que se interrumpió veintitrés años más tarde para negociar con Pretoria la posibilidad de entrevistar a todos los detenidos por razones políticas.

Nelson Mandela, a quien acompaña su mujer, Winnie, considerada aún más radical que el propio vicepresidente del ANC, había sido internado semanas atrás para someterse a un chequeo, de cuyo resultado no hubo información oficial. Nadie duda, sin embargo, que la intensa actividad desplegada desde su liberación ha contribuido a desgastar una salud quebrantada a lo largo de veintisiete años de cárcel.

AFP



Nelson Mandela, el líder antisegregacionista, visitó la OIT.

"La plaga del desempleo"

"Hay una plaga que se abate sobre la población económicamente activa, que es la desocupación", dijo ayer el ministro Jorge Triaca, en Ginebra, donde preside la asamblea anual de la OIT. "Nosotros estamos capitalizando toda la experiencia de los países centrales para resolver los problemas laborales y, en orden a esa experiencia, a los ocupados no les vamos a modificar las condiciones de trabajo", aseguró, en obvia referencia al proyecto de ley de empleo que dispondrá contratos de trabajo precarios.

En otro momento se refirió al proyecto de reglamentación del derecho de huelga que ya tiene media sanción de la Cámara de Senadores y sostuvo que "queremos enaltecer el derecho constitucional a la huelga". Destacó que la OIT admite esa regulación en los servicios esenciales y aun "que pueda suspenderse" porque —razonó— "hay un respeto por el ciudadano común".

En torno a las ya iniciadas deliberaciones del organismo internacional, sostuvo que sus puntos centrales son "los hechos políticos que se vienen sucediendo en Europa, es decir la caída del Muro de Berlín, y las implicancias que esto tiene sobre los procesos de libertad y la democratización". Afirmó que la OIT deberá acompañar esos procesos "resolviendo los problemas sociales que se le presentan no sólo a los latinoamericanos y a los integrantes del Tercer Mundo sino a los países de Europa del Este".

FATAP ve las cosas bien

El titular de la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP), Luis Carral, afirmó que "las empresas no están en condiciones de acceder a los reclamos salariales", y estimó que los sueldos que perciben los trabajadores del sector "son razonables".

Carral indicó que la negativa de la entidad empresaria de otorgar un incremento salarial solicitado por la Unión Tranviarios Automotor (UTA) "no es una cosa definitiva. Lo que sí estaría descartado es la atención de cualquier reclamo retroactivo".

La UTA solicitó un incremento salarial del 15 por ciento para el mes de mayo, y adoptó una serie de medidas de fuerza consistentes en el trabajo a reglamento en todo el país, provocando demoras por el retraso de las frecuencias.

Carral entendió que "nuestra gente no está ganando mal, sobre todo si tenemos en cuenta que hay usuarios que pagan el servicio y que ganan 700 u 800 mil australes, y nuestros trabajadores están cobrando un millón cincuenta mil".

El empresario puntualizó que a "algún tipo de acuerdo con la UTA se va a llegar; lo que es difícil es que ese acuerdo pase por lo que está demandando el gremio en estos momentos".

POSTERGO DOS DIAS EL VIAJE

Ubaldini, dubitativo y presionado

El retraso del viaje de Saúl Ubaldini a la OIT, anunciado por el mismo dirigente para el lunes o martes, abre la incógnita sobre si realmente lo hará o lo dejará de lado, como le sugirieron en los últimos días varios de los hombres del consejo directivo cegetista.

Mañana por la tarde partirá la delegación azopardista integrada por la docente Mary Sánchez, Manuel Diz Rey (viajantes), Rubén Pereyra (obras sanitarias), Nelson Farina (no docentes) y Pedro Sambeletti (pintura).

En cambio desistió de integrar el grupo el camionero Ricardo Pérez, quien en una semana emprenderá viaje a Europa para un evento sindical internacional. En rigor, Pérez manifestó su poca disposición a concurrir a Ginebra en las actuales condiciones, donde no está garantizada la posibilidad de que el grupo sindical paralelo tenga siquiera chances de plantear sus posiciones ante la asamblea anual que preside Triaca.

En los últimos días, otros miembros del consejo directivo, entre ellos el estatal Víctor de Gennaro, aconsejaron a Ubaldini postergar el viaje que, de fracasar en su objetivo, acarrearía tanto al líder sindical como a los dirigentes que lo rodean un desgaste considerable.

Acaso haciéndose eco de esas presiones, y en sentido opuesto, el jueves Lorenzo Miguel insistió que la delegación encabezada por Ubaldini tenía todo el aval de las 62 Organizaciones. Sin embargo ni él ni el petrolero Diego Ibáñez se postularon siquiera para integrar la comitiva. En igual postura se colocaron los jefes de los otros tres grandes gremios que adscriben a las 62 sin integrar la CGT-Azopardo (el mercantil Cavalieri, el bancario Zanola y el lucifuercista Lescano).

Ubaldini adujo que la postergación obedecía a "una entrevista impostergable" el lunes y aseguró que ese día o al siguiente se sumaría a los suyos. Pero el hecho robusteció la versión de que el propio jefe cervecero terminó manifestando dudas sobre la conveniencia del viaje. Pese a que Ubaldini sostuvo que cuenta con el respaldo de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL), la central mundial socialdemócrata, dentro del bloque obrero de la OIT, la postergación podría servir para que la avanzada chequeara la firmeza de ese apoyo.

Curiosamente, la CGT-Azopardo ha dicho que la formación de una delegación paralela no significa ánimo de confrontar con el Gobierno. A este hecho se suma que seis organizaciones que aparecieron días atrás en una solicitada de las 62 apoyando la formación de la delegación paralela dijeron ayer pertenecer a la Mesa de Enlace. Se trata del sindicato de TV, técnicos aeronáuticos, modelos, vendedores ambulantes, entre otros.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

AUMENTO A LOS NACIONALES

Borrando con el codo

Los aumentos a los docentes nacionales y profesores universitarios fijados por el Palacio Pizzurno disgustaron a los hombres del gabinete económico.

El entusiasmo con que el Ministerio de Educación acometió la tarea de distribuir entre los docentes de su jurisdicción la masa de 48 mil millones de australes se derrumbó como un castillo de naipes ante el primer soplo airado del Palacio de Hacienda, en donde los anuncios de aumentos salariales formulados por la cartera educativa causaron profundo disgusto. Los 380 mil australes de básico más una suma remunerativa de 225 mil pactados con la FETEN de Domingo Solimano y rechazados por los maestros nacionales enrolados en CTERA y por los profesores del nivel superior, al parecer ya no son tales.

Según trascendió, en el caso de los **nacionales** las cifras se mantendrán, pero los 225 mil no serán remunerativos. Para los universitarios el básico quedará en 360 mil, y totalizará para el auxiliar de primera con dedicación semiexclusiva unos 585 mil australes.

A comienzos de semana el subsecretario de Gestión y Coordinación Administrativa Luis Prol había anunciado que la masa de dinero destinada a los sueldos de todo el sector de educadores nacionales era de 48 mil millones de australes, y que la determinación de cómo se distribuiría entre las distintas categorías quedaba en manos del ministerio a cargo de Antonio Salonia. Las sigilosas gestiones de los funcionarios del Palacio Pizzurno consiguieron anudar un acuerdo con la FETEN, representada por Oscar Spinetta, para elevar el básico a 605 mil australes —380 mil de básico y 225 mil de suma complementaria remunerativa y bonificable—, ofrecimiento que en la misma mesa de negociación fue rechazado por Juan Godoy, de la CTERA, quien recordó que el pedido de ese sector gremial era de 920 mil. Tampoco los docentes universitarios, representados por CONADU, aceptaron el ofrecimiento, y anticiparon su plenario para mañana, en Paraná, para ver qué actitud asumirán los educadores del nivel superior. Sin embargo, tal como lo anticipara **Página/12** en su edición de anteayer, los números elaborados por el Ministerio de Educación provocaron profundo disgusto en el equipo económico, ya que excedieron las previsiones. El debate sobre estos distintos puntos de vista quedó en manos de Prol, por el Palacio de Hacienda, y de un asesor de Salonia, Alberto Spota hijo. Es obvio que no hubo acuerdo, porque la discusión se extendió hasta ayer. Finalmente se supo que Educación ensayaba una marcha atrás, acomodando las cifras a los requerimientos de Economía.

La FETEN, ante las primeras versiones, dijo de inmediato que no aceptará ningún cambio que configure una modificación al acta firmada en Educación el martes por la noche. Una de las hipótesis barajadas por el Palacio Pizzurno para variar las cifras es quitarle el carácter de remunerativa a la suma complementaria de 225 mil australes, de forma tal que no quede sujeta a descuentos de obra social, previsional y de cuota sindical, ya que en los dos primeros casos el ministerio, como patronal, debería desembolsar la misma cifra que los maestros. Sin embargo, esta solución seguramente será resistida por las cajas. En cuanto a los educadores, no verían afectado su sueldo salvo en lo que hace al aguinaldo.

Mientras tanto, la secretaria de prensa de la CONADU, Rosa Ludgar, denunció que según informaciones recibidas desde algunas universidades nacionales, el Gobierno "habría retirado la propuesta salarial para mayo" que ese sector recibió —y rechazó— el martes. "A comienzos de esta semana —recordó— nos ofrecieron en el Ministerio de Educación 605 mil australes como sueldo básico del cargo testigo de auxiliar de primera con dedicación semiexclusiva, y ayer algunas universidades recibieron la sugerencia de no tomar en cuenta la propuesta con la única explicación de que fue mal manejada la masa salarial."

La semana próxima el Palacio Pizzurno tendrá otro hueso duro de roer, ya que deberá negociar el aumento para mayo con la CTERA dentro de la Comisión Participativa Salarial Docente del nivel federal. Claro que allí su responsabilidad se diluirá, ya que el representante de la cartera educativa nacional será uno más entre los hombres de las distintas jurisdicciones educativas. Algo se sabe, y es que la Confederación insistirá en su reclamo de 920 mil australes.



Horacio Paone

Salonia decidió por primera vez el reparto de los fondos.
Economía se queja porque se sobrepasaron las expectativas.

Planeamiento educativo

Entre el miércoles y viernes de la semana próxima deliberará el Seminario Nacional de Planeamiento Educativo que convocaron el Ministerio de Educación y el Consejo Federal de Inversiones, reunión que "posibilitará a funcionarios nacionales, provinciales y especialistas universitarios efectuar un balance de la planificación educativa en el país, visualizar las perspectivas futuras y discutir estrategias y pautas para la integración efectiva del planeamiento en la gestión de la educación", según definió el encuentro el coordinador general de Planeamiento del Palacio Pizzurno, Norberto Fernández Lamarra.

Para el funcionario, el seminario "es parte de las acciones que el ministerio está encarando, juntamente con las provincias, para contribuir a la consolidación de un proyecto educativo nacional, uno de los ejes prioritarios para la transformación de la educación argentina". Añadió Fernández Lamarra que dicha transformación requiere "un proceso de planificación concertada federalmente, que permita articular en forma orgánica las distintas áreas de gobierno de la educación".

Están especialmente invitados a participar del encuentro técnicos de la UNESCO, OEA, Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, y el Centro Interamericano de Investigaciones para el Planeamiento Educativo.

LA INTERNA UNIVERSITARIA

Los rectores en su propia salsa

***(Por Nora Veiras)* Cuando el martes próximo se reúnan los rectores de las veintinueve universidades nacionales —dos en formación— para analizar el presupuesto del sector y el protocolo de concertación con el presidente Carlos Menem, primero se tendrán que sortear las diferencias políticas internas. "Ya no somos veinticinco radicales o amigos con un Ministerio de Educación que nos banca y sólo dos peronistas, ahora el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) está prácticamente partido al medio y el Ejecutivo juega en la vereda de enfrente." La lectura de uno de los protagonistas de esta nueva realidad que surgió con las elecciones de principio de año es el primer obstáculo a superar en el plenario extraordinario que sesionará en la casa de estudios porteña. "Si no logramos saldar las diferencias y unirnos, el plan del Gobierno nos va a pasar por encima", sentenció uno de los rectores preocupado por conciliar.**

Claro que para alcanzar el consenso "entre todos" primero tienen que cerrar las heridas dentro del redil radical, abiertas hasta el hueso después de que el rector de la Universidad de Córdoba, **Francisco Delich**, impulsara el arancelamiento en la casa de Trejo. Con ese objetivo, el titular del Comité Nacional de la UCR, Raúl Alfonsín, se reunirá pasado mañana con todos los rectores de ese palo. Conscientes de su peso dentro de la estructura universitaria, los ex oficialistas están tratando de limar asperezas. La síntesis aparece lejana, sin embargo.

El arancelamiento es la punta del iceberg de las divergencias. Delich, con un pragmatismo digno de los nuevos tiempos, argumenta que en el modelo de país que se impone la universidad tal como está no le sirve a nadie. La gran mayoría de sus pares, en cambio, rechaza de plano este análisis pero no alcanza a definir una alternativa.

A pesar de la confusión y de las profundas divergencias, los radicales siguen siendo la primera minoría dentro del CIN. Los rectores de Tucumán, Salta, Centro (Tandil), San Luis, Buenos Aires, Córdoba, La Plata, Lomas de Zamora, UTN, Corrientes, Rosario, Entre Ríos, Jujuy, Catamarca y Patagonia integran este bloque. En la vereda peronista suman once, incluyendo a los rectores normalizadores —designados por Educación— de las recién creadas casas de altos estudios de Formosa, La Matanza y Quilmes. En esta fracción se enrolan además los responsables de San Juan, Mendoza, La Pampa, Río IV, Comahue, Santiago del Estero y Misiones, interesados en evitar un enfrentamiento descarnado y encontrar caminos de acercamiento con el Ejecutivo. Criterio que comparte el rector de Luján, Juan Carlos Busnelli (independiente) y algunos radicales como Javier Rojo de Mar del Plata, Braulio Laurencena de Bahía Blanca y Juan Carlos Hidalgo, independiente del Litoral.

En el plenario del martes que presidirá el rector de la UBA, Oscar Shuberoff, se darán los toques finales al protocolo de entendimiento con el objetivo de llevárselo a Menem cuando regrese de su periplo mundial. El borrador fue elaborado por una delegación de rectores encabezada por Tulio Del Bono (San Juan), el impulsor de la idea.

En el tire y afloje hubo concesiones mutuas. Los rectores aspiraban a que se garantice un presupuesto equivalente al promedio de los últimos diez años, pero Educación sólo aceptó comprometerse a promover "un presupuesto estímulo". Los hombres de Antonio Salonia querían incluir entre los firmantes a la Confederación General del Trabajo —"¿a cuál?", preguntaron los rectores— y a la Unión Industrial Argentina (UIA), requisito rechazado por por universitarios "porque este tiene que ser un compromiso político entre las universidades y el Presidente." En el borrador también se promueve la creación de dos comisiones, una de asistencia económica y otra de asistencia académica con la participación de diputados y senadores.

Los más optimistas consideran que "en la medida en que logremos que Menem reconozca la capacidad científica y tecnológica de las universidades y se comprometa a garantizar el sistema, podremos exigir". Y machacan: "Además, tendríamos dos muletas: una en Senadores y otra en Diputados". Otros, menos confiados, insisten sin embargo en que "el apoyo político sin presupuesto no nos alcanza porque seguiremos cada vez peor mendigando".



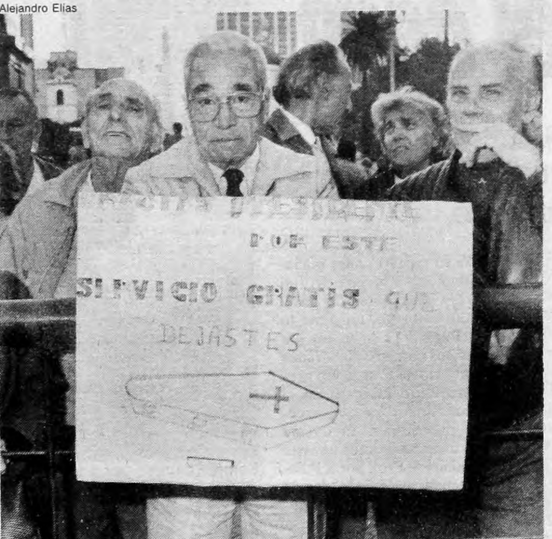
Choque enorme. Un napolitano presentó querella ante su compañía de seguros contra el automovilista que chocó su auto donde compartía un momento íntimo con su novia, acusándolo de ser responsable de que la joven quedara embarazada tras el accidente. "Estábamos tranquilamente juntos —escribió a la compañía— cuando sentimos un choque enorme." Lo irreparable había sido perpetrado sin dar tiempo —precisó— a tomar las debidas precauciones. Luego de descubrir que la joven estaba embarazada, el novio pidió indemnización simultánea por los "gastos de carrocería" del coche, chocado por atrás, y por el perjuicio sufrido por su novia durante aquel memorable atardecer en el parque de Posillipo, hasta ese momento considerado un lugar privilegiado para los enamorados.

Travestis. Reportado como un operativo exitoso, la policía francesa detuvo y encarceló a cinco travestis sudamericanos considerados parte importante de una gran red de prostitución del bosque de Boloña, en el oeste de París, y los más espectaculares de los 500 que trabajan en la zona. Luego de detener un par de días antes a Luis Cisneros, alias "Sandra", un argentino considerado el padrino del bosque, la segunda redada se llevó a Mónica Acurio Cardenoso, una peruana de 28 años que tenía el mérito de ser la única mujer responsable de un grupo de travestis. Ella fue encarcelada con otros cuatro colegas: Baltasar Gutiérrez (28, peruano); Jorge "Angélica" Ramírez López (32, colombiano), Lionel "Kitty" Pérez Silva (45, uruguayo) y Francisco "Betina" Tucio (31, argentino). Según afirman, la red del bosque de Boloña los conducirá a hoteles y discotecas donde este grupo invierte sus ganancias, al parecer, considerables.

El aumento a los jubilados dejó un sabor amargo

Los 530 mil australes de mínimo no conformaron a la Mesa Coordinadora, que reclama más del doble.

Alejandro Elías



Jubilados otra vez a la carga por más billetes para su estómago.
"El aumento es vergonzoso y las nuevas escalas benefician a pocos".

"¿Le parece que nos den 60 mil australes de aumento, dos mil australes por día, que no alcanzan ni para una tira de aspirinas?", protestaban ayer los jubilados y pensionados de la Mesa Coordinadora Nacional, quienes rechazaron el haber mínimo de 530.000 australes anunciado por el Gobierno y ratificaron su pedido de 1.300.000 para la remuneración más baja. La organización calificó el aumento como "una suma vergonzosa" y restó importancia a la anunciada recuperación en las escalas intermedias puesto que "beneficia a unos 300 mil sobre un total de tres millones de jubilados que están cobrando el mínimo y, encima, ni siquiera les van a pagar lo que marca la ley (70 y 82 por ciento según la edad de jubilación) sino entre el 30 y el 40 por ciento de lo que les corresponde".

La Mesa Coordinadora ratificó la ronda que todos los miércoles llevan a cabo los jubilados en la Plaza de Mayo, aunque esta vez tendrán un motivo adicional para su queja: "En la carta de intención que aprobó el Fondo Monetario Internacional el Gobierno se compromete a no girar más fondos a las cajas previsionales", denunció la titular del comité económico de la Mesa, Dora Douthat. "Ese aporte fue históricamente del 7 por ciento del Producto Bruto, y durante el último gobierno radical se había reducido a un 4 por ciento", agregó.

La dirigente Estrella Monteverde —titular de una Mesa Coordinadora paralela y funcionaria del PAMI— coincidió en considerar como "insuficiente" el monto del haber mínimo, pues "esa cifra no alcanza para cubrir las necesidades básicas de los jubilados", aseguró, tras recordar que su entidad había reclamado oportunamente un mínimo de 650.000 australes. Sin embargo, Monteverde respaldó "decididamente la recomposición de haberes, porque beneficia ahora a cientos de miles de jubilados" y apunta a "terminar con una terrible injusticia: los miles de jubilados que fueron arrastrados al mínimo en los últimos años".

Además del nuevo haber mínimo, que lleva los pisos de 470 a 530 mil australes, el Gobierno otorgó aumentos diferenciados, que para algunas escalas representan un 57 por ciento y que en esta primera etapa benefician a 300 mil jubilados.

"Lo que nos dan por un lado, nos lo sacan por el otro: los que se benefician con estos aumentos ahora tendrán que pagar el pasaje en el tren y el subte, y pierden los descuentos en los impuestos y en las tarifas de luz y gas", se lamentó ante este diario el titular de la Mesa, Antonio Forte.

"Si es verdad que el Instituto Nacional de Previsión Social tiene superávit, ¿cómo es posible un aumento de 60 mil australes? ¿Qué dicen ahora la señora Monteverde y los directores digitados del Instituto?", se preguntaban ayer los dirigentes de la Mesa. También condenaron el plan de pagos de la deuda previsional propuesto por el Gobierno "que le roba a los que ganaron los juicios el 40 por ciento de su dinero y les paga el resto en 15 cuotas".

Finalmente, el titular de la Confederación General de Jubilados, Retirados y Pensionistas, Juan Maggiore, opinó que el mínimo dispuesto "sigue siendo insuficiente", aunque las recomposiciones que benefician a algunas categorías "son positivas porque corrigen una notoria injusticia cometida durante muchos años".

MAS POLICIAS DETENIDOS

Por amor al servicio

Trenel era un pueblito tranquilo ubicado a cien kilómetros al norte de Santa Rosa, La Pampa. La calma chicha se rompió cuando se supo que sus noches solían ser agitadas, por lo menos en la comisaría local. El cabo primero Abel Benvenutto fue quien destapó la olla sobre las festicholas "con mujeres" que se organizaban con venia y participación de la plana mayor, detenida e incomunicada desde que el juez de instrucción José Mario Triputti resolvió poner fin a tanto exceso en horas de servicio.

Los salpicados por el escándalo erótico sexual son el subcomisario Roberto Bellanti, el oficial subinspector Juan Manuel López, el cabo Roberto Herrero y el agente Fabián Castillo.

Por motivos más "serios" fueron detenidos en La Plata dos agentes de la comisaría de Villa Elisa, cuyos nombres se mantenían en reserva. Ambos, en complicidad con un empresario llamado Juan Vansevich, amedrentaron a otro comerciante, Gustavo Cédola, para obligarlo a transferir un automóvil. El tercer caso de corrupción es un pedido de la jueza María Servini de Cubría para que se investigue el proceder de la policía en el allanamiento al estudio de la abogada Susana Spada de Makintach. La mujer, como se sabe, es esposa de un juez penal que investiga, a su vez, otra causa que también involucra a la policía.

Intendente mirando al Sur

El Sur también existe, parece haber sido el lema que rigió ayer la actividad del intendente Carlos Grosso, quien puso en marcha la repavimentación de la avenida Coronel Roca. Su rehabilitación podría producirse en 120 días, superando más de doce meses de inactividad en las obras, asignadas inicialmente a una empresa privada. El trabajo lo hará en definitiva la comuna metropolitana.

Fiel al punto cardinal, Grosso siguió su recorrido dando un vistazo a las tareas de mejoramiento de infraestructura en el parque zoofitogeográfico Almirante Brown y en los barrios de Villa Soldati y Villa Lugano. El intendente visitó la zona del Lago Regulador de Soldati, donde 300 técnicos y operarios realizan tareas de mantenimiento. Las compuertas del lago fueron abiertas por primera vez en veinte años.

Grosso verificó los trabajos de limpieza en el tramo no entubado del arroyo Cildáñez y en los espacios verdes que lindan con las avenidas Dellepiane y Castañares. Finalmente, observó los trabajos en el sitio donde se construirá el complejo habitacional asignado a las 760 familias que viven actualmente en el Albergue Warnes.

Por culpa de los árboles caídos

El periodista pampeano Raúl Isidro D'Atri, de 82 años, vuelve a ser noticia, muy a su pesar, como siempre que esto ocurre. Hace poco tiempo cumplió arresto domiciliario por negarse a revelar su fuente de información en una denuncia por la reducción a servidumbre que sufrió un conscripto obligado a viajar en un vagón ferroviario, encerrado junto a dos hermosos caballos de propiedad de un militar. Ahora, una jueza lo embargó en 265 millones de australes acusándolo de haber causado el retraso de una obra vial.

El nuevo litigio que afronta D'Atri tiene su origen en una campaña que el diario *La Arena*, de La Pampa, propiedad de su familia y que dirigió personalmente hasta hace unos meses, inició en febrero pasado para evitar que con motivo de la construcción de la autopista Santa Rosa-Toay se talaran 350 árboles. Las notas aparecidas en el diario generaron una corriente de adhesión en contra de lo que se dio en llamar un "arboricidio" y D'Atri, junto con su hijo Antonio Mario, presentaron un recurso de amparo citando abundante legislación contraria a la tala indiscriminada de árboles, fundamentalmente en una zona como la pampeana, donde no es fácil la reforestación. Además, sólo pidieron que la autopista fuera construida a unos metros de su trazo original, para evitar la eliminación de la arboleda.

En principio, la Justicia pampeana dio la orden de no innovar en el caso y los trabajos se paralizaron, aunque no totalmente. Con posterioridad, la jueza Amelia Jofre de Ozino Caligaris levantó la medida cautelar y por si esto fuera poco dispuso un embargo de 265 millones de australes sobre los bienes de D'Atri, cuando en realidad la interrupción de las obras se debió a una medida judicial y no a una actitud arbitraria del periodista. En su casa, ubicada al borde de la avenida Perón, por donde pasará la autopista, el viejo periodista se quejó: "No es posible que quienes sientan la obligación de defender el patrimonio natural tengan que afrontar un embargo de esta naturaleza, porque de ser así el derecho de buscar amparo en la Justicia sólo quedará reservado a los grandes terratenientes". D'Atri, de vieja militancia socialista, estuvo preso durante la dictadura militar.

BUENOS AIRES TRAS LA NUMERO CINCO

Ciudad sola, fané y descangayada

ony Valdez



Lejos de la tribuna y la euforia, inmóviles frente a la pantalla.
Los porteños esperaron en vano el momento del festejo.

El arranque del Mundial amontonó porteños frente a las pantallas. Ciudad fantasma al mediodía, cargó tristeza y bronca.

(Por Camilo Sánchez) **En la calle Mármol, en Boedo, a las tres y cuarto de la tarde de ayer, diez o doce pibitos se desentumecían de las horas frente a la tele, detrás de una pelota de goma que se enredaba en el empedrado. Uno de ellos ponía la voz ronca a lo Víctor Hugo y, llevándola cerca de la zurda, decía: "Avanza Maradona que busca recuperarse...". La postal —simpática, acaso ingenua— no coincidía con el desencanto que a esa hora frecuentaba la ciudad. En el Café Gandhi, reducto intelectual del centro, hubo un pesado silencio como en el resto de una Buenos Aires vacía, cuando el francés Michel Vautrot marcó el final. "No es que terminó el partido, los echó a todos", fue la frase con que un hombre grande sintetizó tanta intemperie. Allí, el partido inaugural del Mundial, desde una pantalla acaparadora, provocó de todo menos modorra. A Sensini se lo rebautizó "Zonzini" a los pocos minutos del partido. "Marquen al morocho, marquen al morocho", gritaba alguien —anteojos redondos, libros sobre la mesa— ironizando por el tono común de la piel en los contrincantes de ayer.**

Los acaparadores del fútbol de antes a la hora de las comparaciones, ya no mencionan a Moreno, ni a Labruna, De La Mata o Erico. La melancolía del tablón se corrió con los años y ayer, desde la mesa de un bar, un tipo de treinta confesaba en voz alta: "Cómo se extraña a Houseman". No se recordaba, con afecto, a la familia cercana de Bilardo. Encima, cada vez que la tocaba,Caniggia demostraba que no debió haber esperado tanto al costado de la cancha. "Cómo no lo puso antes", era el argumento común, y se objetaba que el técnico tuvo "falta de riesgos" —es una manera de decir— para realizar un planteo más ofensivo.

De las trece a las quince de ayer, Buenos Aires ofrecía una perspectiva extraña: parecía domingo a las nueve de la mañana. Los bares y restaurantes, junto a la seducción del menú, ofrecían la inevitable variante de una pantalla en lo alto, para no perder detalle. En Capricornio, uno de los clásicos reductos o guaridas para estudiantes, en Córdoba casi Pueyrredón, un joven pagó su sandwich y sentenció: "Si hubiera jugado Balbo..." para aludir a la baja performance del ex riverplatense En el lugar, cada infracción violenta contra Maradona movilizaba puteadas y puños que se cerraban en el aire.

Por una vez, los círculos de discutidores espontáneos que se juntan en la calle Florida habían abandonado la política. No había, tampoco, polémica: todos coincidían en la performance pobre. Mencionaban desperdicios los nombres de Lorenzo, Basualdo, Batista. Bilardo siempre llevaba un adjetivo adelante. Y sólo Maradona o Caniggia aparecían lejos del naufragio. La única divergencia era a la hora de los nombres que tenían que estar y no estaban. "¿No vio jugar a Medina Bello?", se preguntaba una especie de yuppie que, se notaba, debía frecuentar el Monumental. **"Lo sacó a Alfaro Moreno y dejó a Calderón", apuntaba un cadete con sobres bajo el brazo, notorio fana de Independiente. "Y Latorre, al lado de Diego, sabés lo que hubiera sido", se lamentaba otro, que seguro era de Boca. Un tipo como de sesenta, que se había abonado —lo delataba el tono, la parada, la manera de arrastrar la voz— al blanco en el almuerzo, pidió varias veces la palabra para hacer una pregunta. Después de insistir muchísimo armó al fin un paréntesis y lo sedujo el silencio de la rueda. La pregunta, entonces, se convirtió en una afirmación doble: "Bilardo es un mentiroso y el gol se lo hizo Pumpido", dijo, y se fue.** Cansado, inclinado hacia un costado y el vino o el partido lo habían puesto triste.

Para los que lo miran por TV

(Por Pablo Vignone) **Se siente ruido de pelota —como sugiere la copla popular— y pasa que llegó el Mundial para arrasar la atención de los próximos treinta días. Acontecimiento global si es que empieza a haberlos, el campeonato Italia '90 suscita pasiones habituales y giros poco tradicionales: la venta de televisores, videocaseteras y demás aparatos para ver el Mundial lidera las estadísticas del último mes.**

Nadie quiere quedarse con la pantalla a oscuras. "Sí, la demanda de televisores se incrementó en mayo de un 20 a un 25 por ciento aproximadamente", opina un atildado vendedor de electrodomésticos en Corrientes y Florida. La causa del aumento no deja lugar a la duda: "El Mundial, hermano...", responde el vendedor, como si hablara con un marciano recién llegado. "Claro que, teniendo en cuenta el período recesivo, la cifra es buena, pero se esperaba que el aumento de las ventas fuera superior, alrededor de un cincuenta por ciento." Los artículos preferidos por el público futbolero son aparatos de TV y grabadoras de video. "¿Radios? No, portátiles no, no se ha registrado aumento de ventas", contesta otro vendedor de la zona céntrica. Eso de poner a Víctor Hugo o a José María con el volumen de la TV bajo no encuentra nuevos adeptos. "Va a haber tantos televisores en las calles que no será necesario salir con la portátil", arriesga el comerciante. Como diría Umberto Eco, quien no vea la pelota correr de un punto a otro de la pantalla no podrá creer que el Mundial se esté jugando.

Para creer, muchos tendrán que tener la prueba. "Los videocasetes están saliendo con una frecuencia inusitada —confiesa la propietaria de un elegante cambalache de importados en Florida—, te diría que aumentaron en un ciento por ciento." Las videocaseteras no se vendieron en la misma proporción, pero el número es para tener en cuenta. "Antes vendíamos dos o tres por semana, durante mayo salieron cuatro o cinco invariablemente", declama el vendedor. El nuevo sueño del oficinista se concretó a velocidad inusitada: dejar la máquina cargada, llegar a casa por la noche y disfrutar de los cotejos de la jornada.

La venta corre pareja con los alquileres. Muchas empresas de la City porteña alquilaron varios televisores para que sus empleados puedan ver los partidos de Argentina en el mediodía porteño. Los boliches ofrecen con grandes cartelones la posibilidad de la pantalla gigante, para devorar el sandwich del mediodía con el toque de Brasil o la rotación de Holanda.

"Vendimos unos 50 televisores en el último mes —completa un comerciante de Corrientes— pero tenemos esperanzas de vender más, si Argentina llega a estar prendida en las finales." Las ventas treparon, los precios también, y en algunos casos, en promedios de hasta el 30 por ciento. Para algunos, la crisis es inmortal. Con más TV y video, pocas pilas y casi ninguna radio, la fiebre del Mundial, electrónica y apasionante, ya prendió en Buenos Aires.

Festejo inaugural a puño cerrado

Como antes sucedía el Día de la Primavera, en el que estudiantes secundarios asaltaban por sorpresa las instalaciones del colegio rival, el primer partido del Mundial '90 dejó un saldo de un profesor herido y 17 menores detenidos en la comisaría 13 de Caballito, en la Capital Federal, por destrozos varios en instalaciones educativas.

Hacia las 10 de la mañana un grupo de alumnos de la escuela comercial Hipólito Vieytes, ubicada en Gaona y Cucha-Cucha, festejaron la inminencia de la contienda futbolística rompiendo todo lo que podían en la vía pública. Según datos del comisario Alberto Verrié, a cargo de la comisaría que intervino un rato más tarde, los futuros perito mercantiles se dirigieron, por motivo de "viejas rivalidades" hacia la sede del ENET Ingeniero Huergo, en Martín de Gainza y Gaona, también de Caballito. Allí durante más de media hora destrozaron casi todos los vidrios, muebles y materiales didácticos de la escuela industrial. En la contienda un profesor, incluso, resultó herido por un proyectil que atravesó con éxito una ventana lateral.

La gresca a puño limpio quedó virtualmente detenida cuando llegaron dos patrulleros de la delegación policial, llamados por las impotentes autoridades de la ENET, luego de echar mano, sin el menor éxito, a todos los recursos disciplinarios a su alcance.

El ardor juvenil hizo también difícil la tarea a las fuerzas de la comisaría 13, que terminó llevándose 17 alumnos del comercial Hipólito Vieytes en calidad de detenidos. Los jóvenes, que quedaron a disposición del juez de menores de turno, deben haber pedido en vano autorización al comisario Verrié para que los dejara espiar la atractiva pantalla donde, hacia la una de la tarde, comenzaban a estallar los primeros gritos ensordecedores de las barras bravas internacionales.

LIBERIA
Cerco a Monrovia

La capital liberiana de Monrovia se encuentra completamente sitiada por los rebeldes del Frente Nacional Patriótico de Liberia. El enviado especial del periódico francés *Libération*, Stephen Smith, informaba a través de la radioemisora francesa France-Inter que la última línea de defensa de las tropas del gobierno en Camp Schiefflin, a 16 kilómetros de la capital, cayó en manos de los insurgentes que asimismo bloquearon la única vía de salida de Monrovia, que conducía por el noroeste a Sierra Leona. "No hay más defensa, que pueda llamarse tal", dijo Smith, al tiempo que agregó que los rebeldes hacen replegar a los soldados. Las personas que intentaban desesperadamente escapar a Sierra Leona tuvieron que retornar a Monrovia, señaló.

MEXICO
Desmentida diplomática

La cancillería mexicana comunicó que ignora la veracidad de un artículo publicado por un diario estadounidense, según el cual Estados Unidos y México acordaron instalar una misión militar norteamericana contra las drogas en la capital. La información fue publicada el jueves por *Los Angeles Times*, y señalaba que la unidad planea discretamente operaciones de una nueva fuerza militar de combate mexicana.

El diario cita fuentes de ambos países según las cuales, pese a las recientes fricciones bilaterales relacionadas con el narcotráfico, el grupo militar desempeñó este año un papel protagónico al dar datos para la confiscación de importantes envíos de cocaína antes de que cruzaran la frontera común. La cancillería mexicana afirma que "ha solicitado, por los canales diplomáticos correspondientes, las explicaciones pertinentes a las autoridades estadounidenses con respecto a los supuestos de la información propalada en el artículo de *Los Angeles Times*".

URUGUAY
Vicepresidente accidentado

El vicepresidente de Uruguay, Gonzalo Aguirre, sufrió ayer un accidente de tránsito en Montevideo, y fue internado en un hospital privado con traumatismo de cráneo sin pérdida de conocimiento.

Aguirre, de 50 años de edad, conducía su automóvil particular, que chocó con otro vehículo, y según los primeros partes médicos su estado no reviste gravedad.

HOLANDA-URSS
Submarino a pique

El submarino soviético que un remolcador polaco perdió en la noche pasada, cuando navegaba con destino a Glasgow (Escocia), se hundió a unos 90 kilómetros de la isla holandesa de Texel, en el extremo norte de Holanda, anunció el Centro Nacional de los gardacostas en Ijmuiden. Un portavoz de la marina precisó que el submarino soviético de la clase Nhiskey no llevaba ningún armamento, era de propulsión diesel y en consecuencia no tenía ningún riesgo de radiactividad.

La Unión Soviética amplía el estado de emergencia a pedido

El presidente de Uzbekistán solicitó al Kremlin ayuda con carácter urgente. El estallido en Kirguisia ha dejado un saldo de 78 muertos y 328 heridos según fuentes oficiales soviéticas.

Las cifras oficiales admitidas ayer en la Unión Soviética constituyeron una muestra de la magnitud adquirida por el conflicto que conmueve a Kirguisia: desde el lunes, ya ha dejado 78 muertos y 328 heridos. Otro dato señaló que en los enfrentamientos fueron destruidos por incendios nada menos que 249 edificios. En este marco, el estado de emergencia fue ampliado a varios sectores de la región de Andijan, al este de la República de Uzbekistán, cuyo presidente envió una carta al mandatario soviético, Mijail Gorbachov, solicitando la ayuda de Moscú. La región fue escenario de nuevas manifestaciones, sin que por ahora surja una solución para detener el conflicto.

Mientras la situación parecía estabilizarse en Frunze, la capital kirguisia, los desbordes trascendían la frontera y convulsionaban a la vecina República de Uzbekistán. Según informó el Ministerio del Interior, unas 10.000 personas intentaron ingresar en la localidad kirguisia de Oshe desde Uzbekistán, pero fueron rechazadas por tropas oficiales "con seis carros blindados y con el uso de violencia". De ahí, la masa se dirigió contra pueblos y kirguisios asentados en el lado uzbeco y fueron surgiendo nuevas batallas.

El presidente de la República Uzbeca, Islam Kraimov, envió un mensaje a Gorbachov donde afirma que la situación "sigue agravándose". "Existe un peligro real de que los acontecimientos degeneren en un conflicto entre las dos repúblicas", sostiene tras reclamar la ayuda de Moscú. Pidió, además, que sean enviados a la región un miembro del buró político del PCUS y diputados.

En Frunze, en tanto, una multitud de miles de personas inundó la Plaza Lenin para manifestar duelo por las víctimas y escuchar las plegarias del imán sunnita. El acto fue organizado por el Movimiento Democrático Kirguis (KPK), cuyos dirigentes sostienen que pretenden "evitar una tragedia".

Al violento choque interétnico que explotó esta semana se suman en la URSS los imparables avances nacionalistas. Ayer, el congreso de diputados de la República Rusa adoptó el principio de la "primacía" de la Constitución y leyes propias sobre las soviéticas, una medida que seguramente generará un nuevo choque con Moscú. Al mismo tiempo, las tres repúblicas bálticas solicitaban sorpresivamente ingresar a la Conferencia sobre la Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE), un pedido que Moscú ya calificó de "ilegal"



La Dama de Hierro y su viejo amigo

Una larga conversación con Mijail Gorbachov y un acuerdo firmado con su homólogo Nikolai Rizhkov, que pauta un programa de cooperación económica e industrial hasta el año 2000, fueron los puntos destacados de la visita que la premier británica Margaret Thatcher realizó ayer a Moscú. Una conferencia de prensa organizada juntamente con Gorbachov sirvió para reiterar después los principales puntos de divergencia: el presidente soviético reafirmó el derecho de los alemanes a vivir en un Estado único, pero volvió a hacer hincapié en la oposición soviética a que el país unificado integre la OTAN. "Alemania tendrá que dar garantías de seguridad a los países vecinos y a los demás Estados europeos", dijo y volvió a manifestar su interés, como en la reciente cumbre con George Bush, en una nueva estructura de seguridad que reemplace a las actuales OTAN y Pacto de Varsovia.

La Dama de Hierro dijo en cambio que actualmente no hay posibilidades de crear nuevos órganos comunes entre ambas alianzas. "El sistema de seguridad europeo —agregó— debe acelerarse con el acuerdo de las fuerzas convencionales y con los progresos en el ámbito de la Conferencia de Helsinki." Por supuesto, se mostró favorable a que la Alemania unificada ingrese en la OTAN, pero dijo comprender que "el Pacto de Varsovia exija garantías de seguridad".

Antigua interlocutra de Gorbachov, a quien ha alabado más de una vez, Thatcher también reiteró su "pleno apoyo" a las reformas en curso en la Unión Soviética, a las que definió como "las más importantes y radicales de Europa en los últimos decenios". Gorbachov aprovechó la oportunidad para dar algunas explicaciones sobre la reforma económica que pronto introducirá: "El mercado es necesario —dijo— y su formación no es cosa simple".

CUMBRE DE LA OTAN
Felicitación al Pacto de Varsovia

La OTAN dio finalmente un importante paso de acercamiento al Este al aceptar al cierre de su cumbre de cancilleres en Escocia la propuesta soviética de transformar en un organismo permanente a la Conferencia para la Seguridad y la Cooperación Europea (CSCE), que reúne a todos los países del continente menos Albania, más EE.UU. y Canadá. Moscú viene alentando esa idea con el fin de facilitar la disolución simultánea de los bloques militares a través de su convergencia en ese organismo, posibilidad frontalmente rechazada por la OTAN, que por eso mismo había descartado hasta ahora la propuesta.

La OTAN acompañó su decisión de un gesto inédito de buena voluntad al enviar un mensaje de salutación al Pacto de Varsovia, felicitándolo por la resolución que adoptó el jueves de convertirse en una "alianza basada en principios democráticos", pero simultáneamente refrendó la posición de la Casa Blanca de mantener al bloque militar occidental aunque el oriental se disuelva y de conservar afiliada a Alemania aun después de la unificación, algo que provoca la más viva oposición de Moscú. El Kremlin ha logrado pasar airoso la primera cumbre del Pacto de Varsovia sin que ningún mimebro anunciara su retiro unilateral, pero ayer, tras la clausura de las deliberaciones en Moscú, recibió un golpe al anunciar Hungría que no participará en las maniobras militares de 1990, que se retirará del comando militar del organismo (al modo, por ejemplo, en que Francia se retiró en 1966 del comando militar de la OTAN), y que propiciará la disolución del bloque a más tardar en 1991. Son todas posiciones que ya se conocían, y que figuraban en la plataforma electoral del actual primer ministro Josef Antall, pero se las había puesto en sordina a la espera de las decisiones que se adoptarían en la Conferencia Dos Más Cuatro sobre la unificación alemana, que finalmente se ha empantanado. Hungría no aclaró qué hará si Moscú logra mantener el Pacto más allá de 1991, con apoyo de Rumania, Bulgaria y Polonia.

Vaclav Havel número fijo

A partir de esta tarde a las 14 (hora local) comenzarán a trascender los primeros cómputos de las elecciones legislativas checoslovacas. Según una encuesta publicada ayer en Berlín —cuando los comicios ya habían comenzado— el Foro Cívico (FC), que lidera el presidente Vaclav Havel, obtendría un 42 por ciento de los votos. En segundo lugar se ubicaría la democracia cristiana con el 16 por ciento y tercero el comunismo con el 10.

Cerca de 7.500.000 checos y 3.700.000 eslovacos comenzaron ayer a emitir el sufragio en las primeras elecciones pluripartidistas desde 1946. Elegirán a los 300 diputados de la Asamblea Federal y a los 350 representantes, en los parlamentos de las repúblicas Checa y Eslovaca, entre 3400 aspirantes.

Una vez que se haya instalado el nuevo Parlamento, el actual presidente, el dramaturgo Vaclav Havel, tendrá que iniciar consultas con los principales fuerzas políticas para constituir gobierno. La Asamblea Nacional designará por dos años al jefe de Estado, que dada la amplia ventaja que se estima alcanzará el Foro Cívico (FC) se descuenta será ocupado por Havel.

No sólo las encuestas preelectorales indican el triunfo del Foro Cívico. Los sondeos efectuados por medios de prensa a la salida de los lugares de votación mostraban a numerosos checos y eslovacos que declaraban haber votado "por Havel", cuya figura sobresale muy por encima de la estructura de la coalición de partidos que dirige. A pesar de los escándalos en los que apareció implicado uno de los dirigentes de la alianza Unión Demócrata Cristiana, —entre otras cosas, el presidente del Partido Popular Josef Bartoncik fue vinculado con la ex policía secreta— todo indica que los democristianos lograrán un segundo lugar en los comicios.



AFP

Sólo uno de los cuatro institutos predijo el triunfo de Vargas Llosa.

Tres encuestas otorgan a Fujimori entre dos y cinco puntos de ventaja.

VARGAS LLOSA-FUJIMORI

Cabeza a cabeza en Perú

Cuatro encuestas conocidas ayer en Perú coinciden en anunciar una apretada disputa entre los dos candidatos presidenciales.

(Por Sandra Russo, enviada especial a Lima) **El clima político peruano terminó de enrarecerse ayer, cuando los datos de las encuestas realizadas esta semana por las cuatro empresas investigadoras de opinión más importantes del país fueron divulgados ante los cronistas extranjeros. Aunque con matices interesantes, todos los sondeos efectuados entre el martes y el miércoles últimos arrojan números bastante diferentes de los que mostraban, el lunes, a un Mario Vargas Llosa recuperando terreno con comodidad. Un amplio porcentaje de votantes consideró que el escritor ganó el debate —porque se expresa mejor que Alberto Fujimori, porque tiene más experiencia ante las cámaras y una imagen massmediática—, pero no le importa, no cree que alguna de esas características lo hagan mejor presidente. Los sondeos de último momento revelan que el suspenso durará hasta el domingo a las cinco de la tarde, cuando estén listas las primeras proyecciones. Se prevé que entre ambos candidatos no habrá una distancia mayor de cuatro o cinco puntos, pero la tendencia —que en todos los casos fue expresada con reparos y comillas— señala a Alberto Fujimori en la delantera. Hasta ayer, el amplio porcentaje de indecisos es el que tenía la palabra.**

Las empresas Datum, Imagen, Apoyo y CPI fueron las que dos días antes de la primera vuelta electoral, en abril, convocaron al periodismo extranjero para señalar, algo azoradas, que un tal Alberto Fujimori aparecía segundo en el horizonte de intenciones de voto.

Ayer, los representantes de esas empresas —que serán además las que el domingo indicarán las proyecciones a nivel nacional, ya que los datos oficiales tardarán varios días— volvieron a cumplir con ese rito, después de procesar los sondeos de última hora. "No sabemos quién va a ganar", afirmó Manuel Torrado, sociólogo de Datum. "Los números hablan de un empate técnico", agregó. Se refería a una muestra a nivel nacional, que abarca un 80 por ciento del electorado con un margen de error de un 2,6 por ciento. Según ella, Mario Vargas Llosa obtendría un 42,9 por ciento, en tanto Alberto Fijimori el 41,5. Sin embargo, el 10,5 por ciento de personas que todavía no han decidido su voto desdibuja esa ínfima diferencia entre ambos. En el desglose, Torrado precisó que Vargas Llosa es el neto ganador en Lima y en las provincias selváticas —que son bastiones históricos de la Acción Popular de Fernando Belaúnde Terry—. El resto del país —norte, sur y centro— prefiere a Fujimori. Señaló también que en estas últimas semanas Vargas Llosa ha ido en aumento, pero el ritmo de su recuperación es lento.

CPI —Centro Peruano de Investigaciones— también hizo un sondeo a nivel nacional, sobre un 84 por ciento del total de votos, y aceleró los cálculos sobre la mitad de esa encuesta realizada hace dos días. El resultado le da a Alberto Fujimori de cinco a siete puntos de ventaja. Como dato adicional, Manuel Saavedra, el sociólogo del CPI, agregó que el debate televisivo entre ambos candidatos le dio a Vargas Llosa claras ganancias electorales en Lima, entre sectores medios. "Pero el FREDEMO sabía desde un principio que Lima no era un problema, que su punto débil era el interior del país. Allí la televisión no es un medio determinante, y el FREDEMO no supo tomar el contacto directo con la gente que sí ha seguido manteniendo Alberto Fujimori. Nosotros creemos que Vargas Llosa sólo ganará en Lima, en San Martín, en Iquitos."

Por su parte, Alfredo Torres —de Apoyo, empresa en la que Vargas Llosa tiene algunas acciones—, reveló que de 4200 encuestados el miércoles pasado, el 41 por ciento votará por Fujimori y el 39 por ciento por Vargas Llosa. En tanto, la empresa Imagen hizo un nuevo sondeo en Lima, constatando que el FREDEMO supera en la capital a Cambio 90 por cuatro o cinco puntos, cifra que es considerada la mitad de lo que era necesario para compensar la debilidad de la derecha en el interior.

Otra de las conclusiones de estos sondeos es que el electorado de uno y otro no es exactamente el mismo de la primera vuelta. Se cree que algunos sectores que votaron por Fujimori, por considerarlo una opción de centro en la misma línea que el FREDEMO , ahora han cambiado por Vargas Llosa, y que en esos casos sus votos han sido reemplazados por los que afluyen desde el APRA y las izquierdas hacia Fujimori. En este sentido, son muchos los que opinan que en el último tramo el candidato nisei abandonó —para su propio perjuicio— el rol de hombrecito tímido y gentil (un periodista lo llamó "el papel de la doncella virgen violada por la historia"), para lanzarse al ataque de igual a igual contra Vargas Llosa. Pero todas son presunciones, y después de la inefable primera vuelta ningún sociólogo se atreve, hoy, a adelantar cuadros claros de situación. Uno de ellos afirma que "hasta ahora los pronósticos eran más o menos iguales aquí o en cualquier otra parte, porque estábamos acostumbrados a ocuparnos del Perú formal; era como la parte de la casa que se muestra a las visitas. En abril el Perú informal unificó una voz para la que nosotros no tenemos los oídos entrenados".

Votos y promesas a Pedro Urraca

(Por S.R., desde Lima) En la Iglesia de la Merced está enterrado el padre Pedro Urraca, que vivió y murió en esta ciudad hace más de tres siglos y a cuyo recuerdo o espíritu miles de limeños siguen atribuyendo milagros, curaciones, evidencias. Una cruz gigante hecha de pequeñas plaquitas de oro y de plata se levanta en la entrada. Tienen leyendas borradas por el tiempo, signos de gratitud. Son antiguas. Las más recientes —miles de ellas— son de plástico negro. "Gracias Pedro Urraca por la salud de mi madre", "Padre Urraca, eterno agradecimiento", "Santo, santo, Padre Urraca". Quienes vienen aquí para tocar la cruz y pedir y prometer, han sido sólo una pequeña parte de los fieles católicos a los que esta campaña electoral puso entre la espada y la pared. "Me curó a la niña, él nos asiste", dice Juana, con los ojos brillosos. Trabaja de doméstica y es viuda. Tiene cinco hijos, ahora todos sanos. Pero le dura el miedo a alguna desgracia. "Yo no sé a quién voy a votar, no me importa la política. Fujimori no sé, parecía honrado, pero se dice tanto..." Desde que la niña se le enfermó viene día por medio. Primero a pedir y después a agradecer. "Cuando toco la cruz yo sé que él me siente. Me escucha. Lo sé porque eso se sabe, si a usted no le ha pasado a lo mejor no entiende, pero se sabe aquí", dice tocándose el corazón. "En blanco no, eso no. Pero ninguno me parece del todo honesto. Vargas Llosa es un hombre inteligente, se le nota, es culto. Pero no sé. No lo siento cerquita."

A Juana no la impresionaron demasiado los llamados de la Iglesia, las advertencias contra Fujimori. "A la Iglesia la respeto mucho, pero al que yo quiero es al Padre Urraca. Si él me lo dijera le obedecería, pero él no me habla de política."

El gobierno de Shamir se las trae

La heterogénea coalición israelí tendrá grandes dificultades para gobernar. Dura crítica de Peres.

La coalición gubernamental anunciada el viernes en Israel, la más derechista de su historia, tendrá grandes dificultades para solucionar los problemas que enfrenta ese país, debido a la heterogeneidad de sus integrantes. Esta coalición surgió luego de tres meses de crisis y seis semanas de delicadas negociaciones entre Yitzhak Shamir —primer ministro saliente y jefe del Likud (derecha nacionalista)—, los partidos de extrema derecha y los partidos religiosos.

La coalición deberá presentar ante el Parlamento (Knesset, 120 miembros) el gobierno más numeroso que haya tenido Israel desde su creación, que estará integrado por 32 ministros y viceministros, es decir, la mitad de la coalición y un cuarto del Knesset. La mayoría que la respalda está formada por 40 diputados del Likud, tres formaciones de extrema derecha (7 bancas en total) y dos diputados que en las últimas 48 horas desertaron de sus formaciones para unirse a la coalición.

El nuevo gobierno tendrá que encarar el proceso de paz prometido por Shamir el 15 de mayo de 1989, sin enemistarse con la extrema derecha, que por el contrario es partidaria de la anexión de los territorios ocupados y el traslado de los palestinos que viven allí "a los países árabes".

Shamir se comprometió ante los diversos integrantes de la nueva coalición a defender "el derecho inalienable del pueblo de Israel sobre Eretz Israel", el "gran Israel", que incluye a los territorios ocupados. Sin embargo, al mismo tiempo se comprometió con la comunidad internacional, fundamentalmente con Estados Unidos, a continuar un proceso de paz que prevé, en un plazo muy breve, una evacuación al menos parcial de los territorios ocupados.

El primer ministro tendrá que enfrentar una inmigración masiva de judíos soviéticos. Desde hace más de un año, la llegada mensual de miles de ellos plantea difíciles problemas económicos y sociales, vinculados a su integración. Shamir también se verá obligado a satisfacer una nueva exigencia del pueblo israelí, luego de estos tres meses de crisis: una profunda reforma de las instituciones del país, para evitar la repetición de lo que el jefe del Estado, Haim Herzog, llama "maquinaciones vergonzosas que ridiculizan los principios de la democracia". Finalmente, la nueva coalición se enfrentará a la enérgica oposición del Partido Laborista, la segunda formación del Knesset, que cuenta con 38 diputados. Shimon Peres, líder del Partido Laborista, prevé desde ya que el "nuevo gobierno será incapaz de responder a los problemas actuales y nosotros estamos dispuestos a combatirlo en las bancas de la oposición".

BRASIL

Las centrales sindicales cancelan la huelga

La huelga general proyectada para el martes por las dos mayores centrales sindicales de Brasil fue cancelada luego de considerar insuficiente la adhesión de los trabajadores a la medida de fuerza. La decisión del cese de tareas se había adoptado ante la falta de una política sindical y contra los despidos masivos. Si bien la suspensión da una ligera tregua al plan económico del gobierno de Fernando Collor de Mello, ha sufrido el jaqueo de la Justicia al pronunciarse el Supremo Tribunal Federal.

El pronunciamiento del STF causó profundo malestar en esferas gubernamentales. Renan Calheiros, diputado del gobernante Partido de la Reconstrucción Nacional y asesor presidencial, admitió que "sufrimos un duro golpe" y la ministra de Economía, Zelia Cardozo de Mello, aseguró: "Tendremos que promover la recesión para evitar que la inflación vuelva a perturbar la economía brasileña". Collor de Mello no efectuó declaraciones públicas al respecto, aunque trascendía que entre sus íntimos no ocultó su preocupación cuando comentó: "Si los salarios no son controlados, nos hundiremos en una nueva crisis económica".

HORA 25

Una invitación de la Universidad de Salamanca para participar de un coloquio sobre prensa podrá prestarle a Jorge Lanata lo que natura le niega desde hace algunos días: la inmunidad contra la gripe. A su regreso, el próximo 2 de julio, el conductor de "Hora 25" volverá a poner en el aire el programa que se emite por el 106.3 FM de la Rock & Pop, de 24.00 a 1.00. Inmunizado, y como siempre con la colaboración de Mariana Taboada y Miguel Gruskoin, Lanata volverá a quitarle el sueño a los oyentes fieles.

El Ave María es inmoral

El párroco de la catedral de Taormina, Italia, prohibió que durante un casamiento se cantara el Ave María de Schubert porque se trata —dijo— de una obra "inmoral". Según el padre César D'Angio "el compositor vienés dedicó esa pieza a una amante, por lo cual no puedo permitir que sea interpretada en un lugar sagrado". Los novios protestaron porque habían contratado a una prestigiosa y costosa soprano para que cantara el Ave María durante la ceremonia.

Paisaje desde la pantalla

Un Mundial, más allá del deporte, es también una transmisión de televisión, que convive con otras ofertas de pantalla.

(Por Sylvina Walger) "Un mundial de fútbol es la expresión máxima de ese hombre que alguna vez pidieron los filósofos, del hombre lúdico, del hombre que quiere jugar, hacer una vida de felicidad." Dicho esto, Antonio Carrizo le cedió la palabra a sus contertulios, Omar Gómez Sánchez y Mauro Viale, cuyos comentarios y reflexiones nutrirán a los espectadores durante todo el Mundial. Fue una ceremonia original y sencilla. No hubo discursos vacuos ni recias demostraciones de gimnasia. Los típicos y marciales desfiles de los mundiales fueron reemplazados por el suave contoneo de los cinco continentes encarnados en grupos de longilíneas modelos, vestidas por famosos modistos.

Por lo que se le pudo entender a Julio Ricardo —jefe de la base de ATC en Roma—, la imagen de América estuvo a cargo de Valentino, quien la concibió como una especie de rockette sofisticada. Gianni Ferré se ocupó de Europa y la vistió en un volátil verde. Africa, Asia y Oceanía también lucieron lo suyo pero no quedó claro —al oído— el nombre de los diseñadores. Lo primero que se escuchó fue el himno del Mundial "Un verano italiano", que aunque por ahora se deja oír, en pocos días resultará, cuanto menos, fatigoso. El acto cerró con *Aida* desde la Scala de Milán.

Mientras tanto, los demás canales no alteraron su programación. En el 9 y simultáneo con la ceremonia —y casi paradójicamente viendo los resultados con Camerún—, el "Club 700", especializado en la ayuda espiritual a través de la pantalla, narraba su milagro cotidiano. En la suposición de que los más chiquititos todavía no tienen conciencia nacional y deportiva, Flavia Palmiero animó, como todos los días, la primera emisión de "La Ola Verde". "Primera Edición" en Canal 11, en cambio, entrevistaba a Fassi Lavalle, quien confesó andar detrás de la intendencia de Buenos Aires.

César Mascetti desde Teledía 13 se contentaba con que sus móviles entrevistaran a jubilados en Plaza Flores. Ya durante el partido la cosa se puso más dura "Nuevediario" —aprovechando el descanso de sangre a que se verá obligado el trío Gómez Sánchez-Viale-Carrizo— se lanzó sobre el caso del asesinado fotógrafo Coquibus y durante el segundo tiempo colocó en pantalla una mediocre historia de call-girls asesinadas.

De vuelta a estudios centrales, y ya derrotados, todos recordaron que el único que se mostró cauto con respecto al resultado había sido Adrián Paenza, quien por lo menos salió reivindicado.



EL FUTBOL CADA VEZ MENOS PLEBEYO

Delicias de la aldea global

(Por Rolando Graña) Si algo quedó en claro de la escenografía montada para la fiesta inaugural de este Mundial fue la preocupación de los italianos por demostrar que el fútbol no es un deporte para plebeyos *tifosi*... solamente.

Para el gusto de éstos, y de tantos plebeyos que en el mundo consumen cultura transnacional de sello norteamericano, se montó el número de Gianna Nannini y Edoardo Bennato, de sport más bien poco modesto y sin maquillaje alguno, con las tribunas cargadas de hinchas por fondo. Pero para demostrar que el fútbol ha perdido toda dosis de barbarie, que alguna vez incomodó a las elites para sumarlo definitivamente (al menos en la iconografía) a los grandes logros de la civilización, se le acoplaron unos minutos de galana ópera, nada menos que desde la Scala de Milán. Allí, nada de sport: todos de smoking y largo.

Si de agregar elegancia se trata, también parece poco casual que el Mundial haya comenzado en Milán, centro europeo del diseño, ese arte de estilizar los objetos de consumo. Y esto se notó en la ceremonia, que fue un alarde al infinito de sobriedad y economía de formas, donde hasta las hasta ayer infaltables exhibiciones de gimnasia rítmica hubieran desentonado por excesivas.

Por momentos, lo que brotaba de la pantalla hubiera sido el regocijo de Marshal McLuhan, de tan calcado que parecía de un recetario de lo que va a suceder en la Aldea Global, en el mundo hipertelevisivo: 2000 millones de almas vieron cómo en suelo italiano desfilaban modelos negras vestidas por diseñadores peninsulares, sonaba el "Pata-pata" de la sudafricana Miriam Makeba y de fondo aparecía un cartel de Villa Bosch con Argentina.

Más ágil que el desfile de los fastos del Bicentenario de la Revolución Francesa y de mejor gusto que la reciente Noche de los Oscar, la ceremonia inaugural de este Mundial no tuvo, sin embargo, la delicadeza de adjudicarle a los latinoamericanos una melodía propia y los representó, junto a los americanos del norte, con el como se sabe tan telúrico "We are the World", de Lionel Ritchie y Michael Jackson.

Diseño y computadoras

(Por C.U.) No hubo cámaras adentro de los arcos, pero abundaron las tomas aéreas: desde el techo del estadio se pudo ver cómo Maradona tocó para Burruchaga. La transmisión de la RAI fue sobria y permitió un eficacísimo registro de lo que ocurría en la cancha, así como también fue un positivo aporte el de los comentaristas enviados de ATC.

Lo más notable fue el extraordinario diseño gráfico de la transmisión, el perfecto acople de informaciones, letras, banderas y colores, y lo más novedoso resultó la aplicación de la computadora sobre las acciones. Esos adelantos que permitieron saber a los 50 minutos de juego que Maradona ya había caído víctima de 11 fouls y, al final, que los camerunenses habían tenido la pelota un 53 por ciento del tiempo y la Argentina un 47 por ciento.





POLANSKI PUBLICITARIO

El vil metal

Roman Polanski acaba de presentar en Italia un spot para la versión local de la revista "Vanity Fair".


Polanski no usa argumentos vergonzantes.
"Los grandes directores hacemos publicidad por dinero".

(Por R.G.) El último film de Roman Polanski tiene música de otro grande, Vangelis, pero dura apenas 30 segundos y no ostenta título: es un aviso, el de la versión italiana de la archisofisticada revista femenina norteamericana *Vanity Fair*, que acaba de lanzarse al mercado peninsular poco antes de los fastos del Mundial de Fútbol.

En él una muchacha en minifalda de noche taconea escapando de un perseguidor ambiguo de quien no se sabe si le quiere hacer daño o beneficio. La niña en cuestión, para seguir con la costumbre del director polaco de reservarles los protagónicos a sus parejas, es Emmanuelle Seigner, 22 años, que compartió cartel con Harrison Ford en *Búsqueda Frenética*.

"Cuando mis colegas famosos hablan de 'desafío', de 'búsqueda creativa', de 'posibilidades de experimentación técnica' gracias a la publicidad, mienten a sabiendas. Hay un único motivo por el cual un director famoso acepta hacer publicidad: que en poco tiempo gana mucho dinero. El resto es sanata", confesó Polanski al semanario *Panorama*.

El aviso de *Vanity Fair* no es tampoco el debut de Polanski en publicidad. Hace diez años, cuando dirigía *Amadeus* en teatro y contaba con bastante tiempo libre, accedió —él dice que para probar— a filmar un spot para otra revista femenina, esta vez francesa, *Marie Claire*, y para un perfume masculino de Chanel.

"Aunque de 30 segundos, quise hacer un film *alla Polanski*", explica hoy el director de la ya mítica *Danza de los vampiros* y lamenta que los tiempos hayan cambiado: "Antes yo filmaba una película por año; ahora entre una y otra tengo que esperar tres. La publicidad bien puede ser un modo de no quedarse quieto".

Tras rechazar (y a pesar de que sin su consentimiento se lo anunció con bombos y platillos) rodar la segunda parte de *Nueve semanas y media*, Polanski se prepara para filmar ahora *Mary Reilly*, el diario de una azafata que descubre que su padre tiene tamaña doble personalidad que se parece al Dr. Jekyll. "Un diario fascinante, misterioso y morboso, dos adjetivos que siempre me cautivaron", arguye Polanski, que sueña para los papeles masculinos con Michael Douglas, Jack Nicholson, Kevin Costner o Sean Connery.

SATISFECHOS

En la oficina de ventas de ATC están bastante satisfechos. Dicen que los costos de la transmisión del Mundial serán cubiertos por ingresos publicitarios. Edgardo Tomasi, encargado de las ventas del canal estatal, afirma que los auspiciantes son Nobleza Piccardo, Fiat y Coca-Cola. Estas empresas habrían invertido una cifra cercana a los 450.000 dólares, mientras que el resto de los ingresos se obtiene mediante anunciantes que pagaron cifras cercanas a los U$S 60.000. Hasta la noche de ayer se seguían ofreciendo posibilidades para anunciar. Quienes pusieran avisos en la primera rueda pagarían 110 dólares por segundo; en los octavos de final, 130; en los cuartos, 160; en la semifinal y el tercero y cuarto puesto, 190; y en la final, 230.

Avisar pequeño o nada

(Por Omar Lavieri) La decisión no fue fácil: la plata no era mucha y había que acertar en la primera apuesta. Finalmente la fábrica de sábanas y frazadas Alcoyana resolvió lanzarse al mercado destinando la inversión publicitaria inicial, única y totalmente, al programa "Atrévase a soñar" que Berugo Carámbula conduce diariamente por Canal 9. Cuando ocho meses después otras empresas del ramo, como Arco Iris o Pallette, realizaron un estudio de fijación de marca en las amas de casa, descubrieron que el 80 por ciento de las encuestadas sólo recordaban a ¡Alcoyana!

La anécdota, bien conocida a partir de entonces en los ámbitos publicitarios, puede ilustrar el fenómeno: los pequeños anunciantes están accediendo en los últimos tiempos, y quizá más que nunca, a la tevé argentina. Ciertamente, las canastas de productos Riquísimo premiando al que desarmó un erizo con los dientes en menos de 10 segundos son casi tan viejas como la pantalla misma. Lo que se ha incorporado ahora es todo un sistema por el cual los pequeños anunciantes hacen su aparición en tandas publicitarias especialmente destinadas para ese fin. En uno de los canales la criatura fue bautizada Plan TV 13.

Las grandes firmas, esas con minipelículas que compiten por el Clio, pagan suculentos dinerillos por los horarios que quieren para sus avisos, pueden exigir que la empresa ofertante de un producto similar no anuncie en la misma tanda y, como si fuera poco, abonan quince días después de salir al aire. Otra opción de publicidad, aunque no legal (ver recuadro) es hacerla dentro de los programas y muchos son, entonces, los caminos para llegar a Roma.

La tanda especial para "los chicos" es otra cosa. Por un lado y según algunas agencias, se consiguen al 20 por ciento de lo que cuestan avisos de la misma duración en las tandas comunes, pero está la contracara: el canal se reserva el horario central (de 20 a 24) para los avisos grandes, les hace pagar por adelantado, puede emitir dos publicidades seguidas de empresas que venden lo mismo y, si por hache o por be el canal no pudiera mandar al aire los avisos, los clientes no tienen derecho al pataleo.

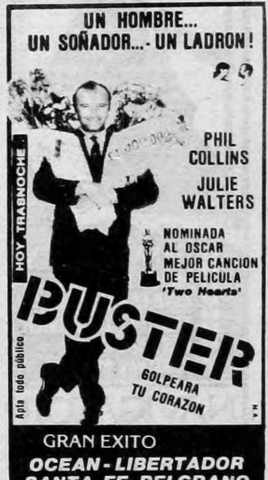
Jorge Gandolfo, presidente de la agencia McCann Erickson, y titular de la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad (AAAP) cuenta que "cuando Canal 13 inició el Plan, la AAAP formuló críticas porque no podían ingresar los pequeños anunciantes que tenían contratados los servicios de agencias grandes o medianas". Gandolfo hace referencia a una de las características del Plan TV 13: la creatividad de los avisos la realiza el canal, aunque después del reclamo de los publicitarios se abrió el juego. "La diferencia —agrega Gandolfo— va a estar dada por la calidad de un aviso de agencia", dice sin decir lo que piensa sobre los que hace el canal.

¿Qué pierden las grandes campañas con la invasión de talleres La Chapa Loca? Para Guillermo Brons, gerente de publicidad y promoción de ventas de Coca-Cola, esta afluencia no influye demasiado porque "nuestra empresa posiciona los avisos según las exigencias de llegada; según los datos de audiencia que recibimos, Coca-Cola no tiene problemas con pequeños anunciantes mientras se nos respeten los programas y horarios en los que ponemos nuestros avisos". El hipotético inconveniente del menjunje de todos modos desaparece cuando se ubica a los pequeños anunciantes fuera del horario central y en tandas que se emiten cada hora, al finalizar los programas.

El Negro podía

(Por O.L.) El Negro podía hacerlo sin que nadie se enojara. Como tantas otras cosas. *Chivero* viejo, cuando en pleno sketch nombraba a su restaurante preferido, su bodega habitual o los fideos más ricos, se ganaba algunos cajoncitos o la invitación vitalicia, según el caso. Pero Alberto Olmedo murió y hoy la cosa es distinta: con tarifario y planes de pago. Correcto, salvo por el detalle de que la publicidad dentro de los programas sigue siendo tan ilegal como antes.

Desde su sanción, el 15 de setiembre de 1980, la ley de radiodifusión de la dictadura sigue en pie. Si bien la gestión del radicalismo, primero, y la Ley de Reforma del Estado, después, le hicieron modificaciones, el primer capítulo de la reglamentación de la ley sigue vigente. En su artículo 1º inciso "m", reza: "No incluir en los programas, en forma directa o indirecta, promoción o publicidad". La transgresión, sin embargo, es la regla. Tanto que, por ejemplo, en una emisión de "La noche del domingo", por Telefé, se registraron en sólo media hora (de 21.30 a 22) promociones de once marcas sumando casi 240 segundos, mientras las únicas dos tandas de 18 segundos contaban con escasos tres avisos. Tanta ilegalidad tiene sus costos, claro. Pero la multa que el canal debe pagar por permitir los chivos es tan, tan barata, que si el lector acierta el monto este diario le regala un ejemplar de la ley.





Tardes infantiles con neuronas chiquitas

Compartiendo las tardes con los programas femeninos, lo que la TV les ofrece a los pibes merecería un insuficiente.

(Por Sylvina Walger) Ubicados en el horario de la mujer —como no podía ser de otro modo—, los programas infantiles conviven con las pasiones —correspondidas o no— que animan a los teleteatros, los desfiles de moda y las enseñanzas domésticas. Si en la propuesta que la televisión le hace a la mujer el cerebro brilla por su ausencia, otro tanto ocurre con los chicos, a quienes más que estimularles el razonamiento o la creatividad se los atiborra de monerías e inútiles —y complejos— conocimientos enciclopédicos tales como que "las pecas son acumulación de melanina".

Atrás quedaron las ingeniosas —e ingenuas— épocas del capitán Piluso. Hoy a los chicos los entretienen jovencitas (algunas no tanto) carnosas y pulposas, más preocupadas por lanzar su propia imagen que por la elección de criterios educativos. El resultado es que se confunde a los niños con personas con problemas de aprendizaje, única forma de entender por qué se los trata como a retrasados mentales.

De todo esto apenas se salva "El show de los pitufos" en Canal 11, que durante una hora divierte a diario con las aventuras de Katrina Cretina, la Brujilda, su hija Ratina y sus desventuras con "Gatilandia". En el 13, en cambio "Los Wittys" (que paradójicamente en inglés significa "ingenioso", "agudo"), "defensores del bien" (aunque no queda muy claro en donde está el bien) machacan a lo largo de dos horas estimulados por una señorita —obviamente en minifalda— que canta mal y baila peor. Lo bueno es que el espectáculo es corto e inmediatamente da paso a Popeye, Porky, el Pájaro Loco o Betty Boop, cuando no a las aventuras de El Chavo.

La ganadora del Martín Fierro, Flavia Palmiero, conduce las dos ediciónes de "La ola está de fiesta" por el 9. No sólo es la que más rating tiene sino que también es la más completa. Tiene una producción cuidada y aunque lo suyo no es despertarle el intelecto a nadie, ella misma es fresca, agradable y entonada.

Posiblemente el más pegajoso, como su nombre lo indica, sea "Dulce de leche", la emisión que anima Cristina Lemercier por ATC. No tan joven como el resto de las animadoras, Lemercier nació a la vida artística como cuñada de Palito Ortega y alguna vez encarnó a la maestrita —de adolescente— Jacinta Pichimahuida. Vestida como un hada silvestre, rubia y de pelo largo aunque con una nariz demasiado perfecta, la presentadora aspira a ocupar el sitio de una Susana Giménez de la infancia. Cada emisión la inaugura con la efemérides del día y luego se regocija: "Qué lindo... Manuel Belgrano el creador de nuestra hermosa bandera celeste y blanca". Y en cada bloque se despide con un "los rrrequiero a todos", mientras agita sus manos con alitas. Por cualquier cosa estalla en alegría que se traduce en grititos, chilliditos y saltitos. A los chicos los llama "mi amor" y a las que los acompañan "mamá", lo sean o no.

Todo ocurre con bastante rapidez, juegos, animales, pero lo que importa es que el niño aprenda cuanto antes la importancia de ser cholulo. De ahí que el mayor premio es que el chico llegue hasta la cámara. "¿Querés mandar saludos, Matías?", pregunta e inmediatamente le da un suave empujón —al niño— para que avance otro. Toda una delicia didáctica. Afortunadamente —para ATC— una hora antes "Safari infantil", conducido por Jorge Cutini y que muestra la vida de los animales, nos reconcilia con la infancia.



Flavia Palmiero, de "La ola está de fiesta".
Corrección frente a otros insultos a la inteligencia infantil.

ANTOLOGIA DE JAVIER VILLAFAÑE

El sabio, el retablo, el camino

JAVIER VILLAFAÑE. ANTOLOGIA. Selección literaria y biografía por Pablo Medina. Ilustraciones y guardas por Nicolás Rubión. Ed. Sudamericana, 1990.

(Por I. T.) Una antología es siempre un recorte, casi siempre una mutilación. En el caso de la de Javier Villafañe —seleccionada por Pablo Medina y editada por Sudamericana— ésta es la única posibilidad de vislumbrar, en un solo acto de lectura, 80 años de vida y de producción tan inclasificables como vastos.

¿Quién es Javier Villafañe? "... Viejo trabajador de los caminos, poeta, titiritero, cuentero y contador de cuentos, gran memorioso...", lo invoca Pablo Medina —especialista en literatura infantil— desde el umbral de esta selección, antes de aventurarse en un biografía del "maestro" que, por riqueza y extensión, daría para otro libro.

Sin embargo, esta frase del biógrafo se queda corta, parece, porque Javier Villafañe no sólo ejerció y ejerce todos aquellos oficios: esta nueva antología lo revela, además, como historiador y como teórico, como educador y como guardián del patrimonio cultural oral.

El libro intenta organizar los trabajos de Villafañe en cinco capítulos, según los géneros (otra arbitrariedad necesaria) en que aparece dividida su obra: poesía, prosa, teatro, ensayos sobre títeres y recopilaciones. Más conocido como titiritero que como poeta o ensayista, este viejo con aspecto de sabio "ha ocultado durante años a ese gran poeta que es detrás de su teatro de títeres, al fondo de una enorme barba risueña", dijo el poeta argentino radicado en España Leopoldo Castilla.

De plaza en plaza, de escuela en escuela, de niño en niño, Villafañe fue configurando un itinerario casi mitológico en el que hubo exilio —en tiempos en que la dictadura de Onganía censuró su libro *Don Juan el Zorro*— pero también deseos de "difundir por el mundo este arte milenario que es el títere". Javier vivió atravesado por el polvo de los caminos que empezó a andar allá por 1934, cuando decidió armar La Andariega, su teatro ambulante, y largarse a recorrer los barrios de la Capital primero y después el mundo.

Sorprende al leer los textos de su primera época una indiscutible huella de romancero gitano, sellada sin duda por un Federico García Lorca que, a su paso por Buenos Aires en 1933, le auguró la trascendencia de los clásicos. También deambulan por sus páginas otros homenajes: al surrealismo con *Un viejo irrumpe en un óleo de Max Ernst*, a Quevedo, en el *Soneto mocho* (autorregalo para su "cumple" de 80), y, obviamente, a la literatura hecha por los niños de todos los países por donde paseó sus títeres, y por todos los adultos que aceptaron relatar los cuentos que escucharon siendo niños.

¿Quién lee un libro, viejo Gómez?

"Según las últimas investigaciones sobre las prácticas culturales europeas, el principal interés de los consumidores es la televisión, seguido por el rock y por las fiestas. Los libros aparecen bien abajo en la preferencia del público. Parece que estamos en un gran proceso involutivo de la literatura", consideró la responsable de Promoción de las Artes de la Organización de las Naciones Unidas para la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Madeleine Gobbil. En las declaraciones que formuló tras las clausura del XI Congreso de la Asociación Internacional de Críticos Literarios, Gobbil señaló que "esta situación se refleja en la disminución de las obras latinoamericanas en Europa, donde urge dar a conocer a los jóvenes autores del Nuevo Mundo, pues los consagrados ya dieron su gran libro".

Los esfuerzos de la UNESCO por difundir en las capitales europeas a las nuevas generaciones de escritores latinoamericanos se enfrentan con los cambios sociales que construyeron una situación "muy distinta de la vivida en los politizados años sesenta, cuando existía en Europa todo un movimiento socializante que ayudaba a difundir la producción literaria de figuras como Pablo Neruda, Miguel Angel Asturias o Alejo Carpentier. Ya no es igual. Incluso hay cada vez menos interés por la literatura, en tanto los diarios y las revistas disminuyen el espacio dedicado a la crítica literaria".

La funcionaria se quejó, además, de "la invasión de falsos libros en las librerías, donde en realidad no llegan a cinco los buenos títulos que se pueden hallar por año. El genio creador no siempre anda suelto", agregó. Cree, sin embargo, que no se puede hablar de muerte de la literatura "porque eso implicaría aceptar el fin de la cultura. Que es inmortal".

TEATRO INFANTIL

A veces ganan los pobres

Buscaban ideas para escaparle a la pobreza y alguna forma de evadir el maleficio que los condenaba a la eterna mishiadura. *Max, el jardinero* no transcurre, como podría suponerse, en la Argentina 1990. Transcurre en un lejano reino donde habitan una Princesa, una Reina, un Esclavo Poeta, un Jardinero llamado Max y dos Dioses Pequeños. Un reino de títeres con castillo de naipes incluido y un grotesco Príncipe Bilis que desde el vamos dejó claro que quienes detentan el poder son siempre los malos de la historia.

En menos de una hora de duración, *Max, el jardinero* —pieza de títeres de Eva Halac dirigida por Silvia García Gherghi— despliega una puesta que merece especial atención por la originalidad de sus recursos visuales. Muñecos de tamaño casi natural vestidos con sedas, perlas y puntillas, o rasos, flores y botones —según el sexo y jerarquía de cada personaje—, una escenografía concebida a la medida del País de las Maravillas, y dos hermosas ideas blancas en los laterales simbolizando las fuerzas del Bien, constituyen lo más logrado de esta obra en la que la estética sostiene algunos naipes que a veces corren peligro de derrumbe.

Porque lo que no pide tantos elogios es la dinámica del relato. Los sucesos se atascan en diálogos difíciles y se retardan en situaciones de resolución lenta. Algunos gags demasiado cercanos al lugar común y escenas rematadas con desenlaces más bien triviales —típico duelo de espadas o escena de amor en el jardín— le quitan a la obra la capacidad de sorprender al espectador.

Sin embargo, la historia que se narra tiene su costado interesante, ya que admite una lectura alegórica en la que cada elemento se corresponde con otro de la realidad del auditorio. No hacen falta más explicaciones si se recuerda que se trata de un reino empobrecido y embrujado, sin más alternativa que negociar su bien más preciado (la Princesa) con un extranjero adinerado y poderoso.

Pero el final da una vuelta de tuerca que deja a la metáfora indecisa entre el estereotipo y la esperanza. Porque en la lucha definitiva, los dioses soplan a favor del pobre, que le gana al rico. Como si los finales felices siempre estuvieran del lado de los buenos.

A medio camino entre la magia y la didáctica, el bueno de Max se queda con la Princesa, los dragones imperialistas bailan el rock, el forastero millonario se banca el triunfo de los justos, y todos —agradecidos por estar de un lado y no del otro del tablado— cantan "en el reino de los títeres me quiero quedar".

MAX, EL JARDINERO. Obra de Títeres, de Eva Halac. Dirección: Silvia García Gherghi. Escenografía y muñecos: Rubén Trifiro. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Elenco: Juan Costa, Valeria Kleinbort, Eduardo Yañez, Eva Halac. En el Auditorio Bauen, Callao 360. (₳ 15.000).

PIBES

DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO, de María Elena Walsh, con Georgina Barbarossa. Dirigida por José María Paolantonio. En el Teatro Lorange, Corrientes 1372. Sábados, domingos y feriados a las 15 y 17 **EL MAGO DE HOZ**, de F. Braun. Adaptación por Marisé Monteiro, con Soledad Silveyra. Dirigida por Manuel González Gil. En el Teatro Astral, Corrientes 1639. Sábados, domingos y feriados 16 hs. (₳ 15.000). **CIRCO RODAS.** Elefantes, chimpancés, tigres y 100 artistas en escena. En avenida Pavón frente al Shopping Sur (Avellaneda). Jueves y viernes 20.30 hs. Sábados, domingos y feriados 15, 17.30 y 20.30 hs. **EL IMAGINARIO**, de Hugo Midón. Música de Carlos Gianni y coreografía de Laura Falcoff. En La Plaza.

Baby cine

El Centro Argentino de Cine para la Infancia y la Juventud, que preside Víctor Iturralde, convoca para el lunes 11 a las 20.15 en la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, a una asamblea. El llamado está dirigido a todos los vinculados directa o indirectamente con el cine, el video y los medios audiovisuales en relación con la infancia y la juventud, y a los efectos de integrarse a las actividades del centro.

EL ENIGMA DEL JEFE

Por O. J. Lagioia

Varios jefes de oficina hicieron una pausa en sus arduas tareas para tomarse unos merecidos descansos. Fue así que sus secretarias los encontraron con los pies sobre sus escritorios, bebiendo y fumando. Establezca el color de los zapatos de cada uno, qué bebió y qué fumó.



1. Cánepa fumó un cigarro de hoja, pero no bebió ginebra.
2. Bianuchi encendió un habano mientras saboreaba su vaso de whisky. No usa zapatos grises.
3. Funes se quitó los zapatos blancos para apoyar sus pies sobre su escritorio.
4. Quien viste zapatos negros se relajó fumando un cigarro de papel y bebiendo vodka.
5. Albornoz tomó ron y no fumó cigarrillos.
6. Ni Bianuchi ni el consumidor de ron visten zapatos marrones.

SOPA DE TIPOS DE TELAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

M	A	I	T	B	I	T	A	U	T
J	H	G	R	T	N	V	S	O	I
A	T	S	A	T	E	N	R	E	S
C	O	I	L	E	T	A	T	E	B
A	S	N	G	B	N	P	L	A	U
T	M	E	O	O	T	U	R	R	I
U	L	S	D	S	N	A	L	O	T
A	V	I	O	A	Q	N	J	I	M
E	J	U	N	M	Q	U	N	E	L
R	A	N	A	O	O	S	A	J	C
V	A	N	E	S	B	I	O	T	N
E	N	T	A	F	E	T	A	N	M
T	E	R	C	A	J	O	L	I	E

SOLUCION

Albornoz, gris, ron, pipa. Bianucchi, marfil, whisky, habano. Canepa, marrón, gin, cigarro de hoja. Funes, blanco, ginebra, cigarrillo. Lecich, negro, vodka, cigarro de papel.

TV

11.00
- ATC - LATINOAMERICANO

11.30
- 2 - LA PAGINA
- ATC - ITALIA '90. Transmisión en directo del partido "URSS vs. Rumania"
- 9 - CREASE O NO

12.00
- 2 - EL MUNDO DE LAS EXPOSICIONES
- 11 - TELEMATCH
- 13 - LOS WITTYS Programa infantil

13.00
- 2 - EL CLUB DE LOS ELEGIDOS. Musical
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "El valle de Gwangi"; "Moby Dick"; "El auto diabólico" y "Escalofrío"
- 13 - TELESHOW 13. Interés general

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - CINE Hoy: "Arco de triunfo"; "Domingo secreto" y "Como matar al jefe"
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

14.30
- 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO. Hoy: "Estrella de Buenos Aires" y "Nacha Regules"

15.00
- ATC - ITALIA '90. "Italia vs. Austria"

18.00
- 2 - TROPIVISION
- ATC - EL GRAN DEBUT. Musical

19.00
- ATC - ESTACION 90 Proyección de video clips
- 13 - ROCK IN TV. Musical

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC - FUNCION PRIVADA. Hoy: "Bagdad Café". (1987)
- 13 - EL DEPORTE Y EL HOMBRE

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA
- 13 - HUNTER. Serie policial

22.00
- 2 - EL VEREDICTO
- ATC - ITALIA '90. Resumen del dia
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. Hoy: La dama de Beverly Hills
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

23.30
- 9 - DESDE EL RING

24.00
- 2 - CINE. "Sin remordimientos"
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - CINE DEL SABADO. Hoy: "Los saqueadores de Sullivans"
- ATC - CINE

0,30
- 9 - LOS PROFESIONALES

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

19.00 RUGBYVISION INTERNACIONAL
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD

CV 5 FILMS

11.00 EL CANAL DE LA MUJER
19.00 CAZA SUBMARINA. Serie
19.30 CAMINO AL CIELO. Serie
20.00 AMIGAS PARA SIEMPRE. Drama
22.00 PLATEA DEL SABADO. Hoy: "Beverly Hills en Australia". Drama
0.00 CINE ARGENTINO. "La Mary". Drama
1.30 AMERICATHON. Comedia

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

Emite entre las 12.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO

16.00 VAMOS AL CINE
17.30 VARIEDADES INFANTILES
18.30 ALF CIERRA LA FUNCION
19.00 Repite programación hasta las 22.00

CV 16 - ESPN - EE.UU

Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV - 17 CVSPORTS

Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO

Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 TVE ESPAÑA

Emite de 13.00 a 0

CV 20 CINEVISION

14.00 Proyección de un film elegido por el público. Repite hasta la 0 h.

CV 21 MUSIC

19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21
23.00 CVCLASSICS
0.00 SHOW 21
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL

16.00 MILK SHAKE
18.30 COPA RIO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
22.30 SALA VIP
23.30 SESAO EXTRA

CV 26 TVN CHILE

13.00 CLIPS CLUB
14.00 TELENOVELA
15.00 TARDE EN SERIE
20.00 LA MASCOTA
20.20 TV NOTICIAS
21.10 TU TIEMPO

CV 28 RAI - ITALIA

20.00 LA MILLE BOLLE BLUE
20.30 TELEGIORNALE
21.00 SABATO DELLO ZECCHINO
22.00 LE MILLE BOLLE BLUE
22.30 TELEGIORNALE
23.00 SABATO DELLO ZECCHINO

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

11.00 RUMBO A ITALIA 90
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL

13.00 E.S.P.N. Deporte

CV5 MUJER

Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER

16.00 CLAMOR DE JUSTICIA. Policial
18.00 VIDA CONYUGAL SANA. Drama
20.00 MILAGRO EN EL HIELO. Aventuras
22.00 LA EJECUCION. Drama
0.00 CAMAS BLANDAS, BATALLAS DURAS. Comedia
1.30 ALSINO Y EL CONDOR. Drama

16 E.S.P.N.

Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW

13.00 POBRE CHICA RICA. Miniserie
14.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO. Hoy: "La vuelta al mundo en 80 dias". Repite a las 19 hs.
17.00 POBRE CHICA RICA. Serie
18.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS
21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
22.00 MASACRE EN ROMA. Drama
0.00 RANAS. Terror

20 NOSTALGIA

22.00 MUNDO EXTRAÑO
23.30 SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. Serie
0.30 EL MUNDO EXTRAÑO

22 CABLEPLATEA

17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 EL ARCA DE NOE. Doc.
18.00 MUNDO SECRETO
19.00 OPERA
22.00 REENCUENTRO EN BRIDESHEAD. Serie
0.00 EL REGIMIENTO HEROICO



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.10, 14.40, 16.15, 18, 19.50 y 21.40 y 23.30 hs.: **Bésame mortalmente.** P/18. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15, 16.25 y 17.50 hs. (Domingo: 14.25 y 15.50 hs.): **El cuento del Mago de Oz** (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/0518. Domingo. A las 18 hs.: **La amiga.** Dir.: Jeanine Meraphel; con Cipe Lincovsky y Liv Ullman. P/18.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La venexiana**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Hanna D...** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **El matrimonio de María Braun**, de R.W. Fassbinder; a las 18.20 y 22.10 hs.: **El estado de las cosas**, de W. Wenders. Sáb. trasn. 1.30 hs.: **El decamerón**, de P.P. Pasolini. Domingo: 15 hs. (Unicamente) **El reino de la danza**. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10 y 17.10 hs. (Jueves: 14.10 y 16.10 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Karate Kid III**; a las 14.50, 18.30 y 22.40 hs.: **La fiera de la guerra**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi tío**, Vittorio Gassman y Giancarlo Giannini. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Mi tío**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Los reyes de la noche**, con Eddie Murphy y Richard Pryor. P/16. Sáb. trasn.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6923. "Ciclo de cine nacional". A las 19 hs.: **Esposa último modelo**. (1950). De Carlos Schlieper, con Mirtha Legrand. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "El cine de Alfred Hitchcock". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Festín diabólico**, de Alfred Hitchcock, con James Stewart y Farley Granger. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ese oscuro objeto del deseo**, de Luis Buñuel. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 5000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Viernes, sábado y domingo: 13.30, 15.50 y 18.10 hs.): **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs., miércoles: 16 hs. únicamente): **La misión**. Dir.: Roland Joffe, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Viaje en globo**, de Albert Lamorice. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Los Carabineros**, de Jean Luc Godard, y un corto coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 20.55 hs.: **Hechizo de luna**; a las 15.25, 19 y 22.40 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs.: **Bésame mortalmente**, con Arturo Bonin, Daniel Fanego y Noelle Balfour. P/18.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.
CONCERTFILMS Presenta
PRINCE "SIGN O' THE TIMES"
Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs.
LAURIE ANDERSON HOME OF THE BRAVE
Domingo: 20 hs.
APTA PARA TODO PUBLICO
Localidades en vta. c/anticip.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Domingo: 16.40, 19 y 21.30 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Glen Close, John Malcovich y Michelle Pfeiffer. P/16. Pl.: ₳ 8000. Jub. y pens. 50% desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Buster**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El último soltero**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Intercambio de pareja** y **La diosa del sexo**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Oscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd (Oscar a la mejor película). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.20, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**, una película para disfrutar, amar y cantar, con Angela Molina, Manuel Bandera, María Barranco y Angel De Andres López. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corbiau. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Gotas de amor** y **Acoplamiento para mirones**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Homenaje a Pier Paolo Pasolini". A las 15, 18 y 21 hs.: **Las mil y una noches**. Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Ninetto Davoli y Franco Citti. P/18. ₳ 7000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Buster**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi tío**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **El maestro de música**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Viernes y sáb.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Buster**. S/R. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi tío**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Gemelos**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Desviaciones sexuales de una Condesa**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Matrimonio y sexo.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.50 y 22.25 hs.: **Mira quien habla**; a las 17.10 y 20.45 hs.: **Espía sin rostro**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Arriba los pitufos** (Dibuj. animados); a las 16.30 y 19.30 hs.: **El profesor Punk**. S/R. (En castellano).

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Eduardo y Juan Falú**. Intérpretes de guitarra. Martes: 21 hs. Platea: ₳ 12.000 Vta. c/3 días de anticipación.
• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.
• **Tango x dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Sábado: 22 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12.000. (Miércoles) Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes y sábado). Venta loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Grupo de Danza de Nora Codina. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).
Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.
• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz**. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta: **Banda Sinfónica Municipal**. Prog.: Las vísperas sicilianas, de Verdi; Danzas folklórics, de Shostakovich; Los tangos de Julio De Caro, de De Caro y Darré; Amor sin barreras, de Bernstein. Dirección: Miguel Angel Gilardi. Hoy: 19 hs. Plat.: ₳ 5000. Jub. gratis.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• **Il maestro di musica**, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Hoy: 18.30 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.
• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Hoy: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18 y 20 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar: **Tu Sam**, le brindará el método o la voluntad que necesita. Lunes: 21.30 hs. **Despedida.**

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:
TU SAM
Para divertirse... para asombrarse. Sábado: 24 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta en Idish: **Las travesuras del Diablo**, de Bashervis Singer. Dir.: Jacobo Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Estupenda comedia. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
• **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padin y elenco. Dir.: **Víctor Mayol**. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 1.15 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor: **Tosconhipo 40°**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **La mujer del abanico**, de Mishima. Dir.: Mónica Viñao. Lunes: 21 hs.
• **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Urdapilleta, Enrique Federman, Claudio Nadie, Los Melli y otros. Lunes: 22.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. 3° año de éxito. **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas**. Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. El cabaret teatral de la calle Corrientes. Viernes y sábado: 23.15 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 17 hs.: Ciclo de Cine Infantil por Víctor Iturralde.
A las 19 hs.: Teatro: "Necesito siete gambas". Dirección: Leonardo Odierma.
A las 21.30 hs.: Teatro: "El que me toca es un chancho" Dirección: Alberto Drago.
Sala A-B:
A las 20 hs. Cine. "La guerra gaucha" Dirección: Lucas Demare. Homenaje a Lucas Demare.
Sala C:
A las 20 hs.: Conferencia. "Desarrollo Integral Humano", dictada por el Dr. Carlos Warter. Fundación Carlos Warter.
Sala D:
A las 19 hs.: Curso de cine. "El cine de Lucas Demare" Epica y adaptación. A cargo de Daniel (Paraná) Sendrós.
Dirección general de Educación Artística y Especial:
Sala Alberdi: (6° piso)
A las 20 hs.: "De España con Amor" Espectáculo compuesto por fragmentos de "Don Juan" de Mozart y versión reducida de "La verbena de la paloma" de T. Bretón. Intérpretes: del Teatro Argentino de La Plata. A. Delgado, A. Thiemich, M. Isnardi, L. Raposo, H. Jaurena, M. Barrile, A. Jauregui Lorda y M. Arteaga. Ases. Vest. y luces: C. Gianni. P. en escena: J. Martínez Castell. Idea y dirección musical: Ana María Arteaga.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.:
Sala I: Federico Ayma. Pintura.
Sala II: Ana María Perisse. Pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio.** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 16 hs. Ciclo Espacio Niño: "Aire libre". Dirección: Marcela Paola.
A las 18 hs.: Grupo Vocal Lihuen. Proyección folklórica. María Clara Mendicute, Raquel Buela, Bibi Ramilo. Finalistas Pre-Cosquín '90.
A las 20 hs.: Puppety Music Hall en "El túnel del amor" Pieza de teatro de títeres para adultos.
Auditórium. Patio de la Fuente. Escalera de acceso al primer piso.
De 10 a 14 hs. Talleres creativos: "Espacios intergeneracionales de creatividad". Organiza: Grupo Contacto.
Patios:
A las 15.30 hs. Espacio juglar: "Tato y el casamiento de Gabriel y Margarita" de Pasta Dioguarda. Espectáculo de grandes y chicos al estilo de los juglares.
A las 17 hs.: Espacio juglar: "Cambalache o el juego de los excesos" Grupo colombiano "Papaya patria".

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
Teatro. A las 21.30 hs.: "La perra vida" Dir.: Graciela Shuster y Miriam Corani.
A las 22.30 hs.: "Malambo para Ricardo III" Dir.: Claudio Nadie.
A las 0.30 hs.: "Macocos, mujeres y rock" Los Macocos.
A las 19 hs.: **Danza**: Aurelia Chilemi.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.
• **Historia de cabotaje**, de Carlos Vilches. Dir.: Fernando Alvarez. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923. Presenta:
• **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Viernes y domingo: 19 hs.
• **Ensamble Diez** (Música de cámara). Intérpretes: Músicos del teatro Colón. Hoy: 21.30 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• Parakultural temprano con: **Las Nervio, Charly Nieto y Ricardo Berhens**. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con el retorno de: Los apestosos, Graciela Mescali y Hernán Gene, con Susana Cook, Gustavo Lencina, Carlos, Carlos y Carlos, El ojo vegetal y Daniel Miranda. Viernes: 24 hs.
• El periférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Sábado: 22.30 hs.
• **Copiloto Pilato, Laverne, Macarras y Revecca** (Rock). Domingo: 22 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleo-

patra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:

DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase,** de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Fénix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo.** Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Sábado: 24 hs.
• **El hombre inquieto,** con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing,** de y por **Las ricuritas:** Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO

en: **La debacle show,** con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Dir.: G. Molinetti. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. **Alfredo Alcón** en:
LOS CAMINOS DE FEDERICO
Lunes 18 de Junio: 21 hs. Entradas en vta.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo,** de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.

• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Indagatoria informal e ilustrada,** por Onofre Lovero. Lunes: 20 hs.
• **Las tres caras de Venus,** de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Fastos del infierno,** de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• **Grito joven,** de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino? una mujer de Lorca.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina,** de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjemian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: **La espera trágica.** Dir.: **Néstor Raimondi.** Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente,** con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **No se paga,** de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Yiyo,** de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• **Marcha y los censores,** de Alberto Adellach, por el grupo "Cosa Bárbara". Dir.: Héctor Beacon. Viernes: 22 hs. Entrada libre.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer,** en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil,** de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Si el mundo fue... ya no será una porquería,** con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Nuevos Aires,** con A. Aegerter, P. Sánchez, E. Egozcue y C. Méndez. Hoy: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio** Tahier y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Recital de rock con:
LOS TWIST
con sus mejores temas. Hoy: 22.30 hs. (En punto).

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 16 hs.: **El circo somos nosotros** (Teatro infantil).
A las 19 hs.: **La fundación** (Pop-funky)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana,** de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Tragicomedia musical: **La víspera,** de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Sancinetto, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Musicales, danza, sombras chinescas. Invitados: Diego Biondo, Nina Crota, Zapicán Malatesta y Malar Huguet. Sábado: 1 hs.
• **Astrodrama o el orden mágico del universo,** por el grupo humorístico La Tristeza. Domingo: 21 hs.
• **Banquete teatral,** con Dajme, Ohlindo Lago, Los Richard, A. Bontempo, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Judith Gabbani** **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido,** con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Graciela Dufau **Jorge Marrale**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23.30 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia** y **Chacarerata santiagueña.** Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...,** con **Jorge Marziali y Juan Falú.** Sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo: **Para los íntimos** "Luis Borda y sus amigos", con Bernardo Baraj, Oscar Moro, Rodolfo Gorosito y otros. Sábado: 22.30 hs.
• **Mississippi Blues Band.** Sábado: 1 h.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Sola-solos. **Contactos... contacto.** Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. A su regreso de España:
ROQUE NARVAJA
Hoy: 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
En directo los partidos del Mundial '90 en pantalla gigante. Entrada libre.
• **Marcelo De Souza en: "No va más... negro 22",** de Pedro Bloch. Dir.: Guillermo Gentile. Hoy: 22 hs.
• Rock de los '60 con: **Old Time.** Hoy: 23.30 hs.
• Música de los '60 con: **Slang.** Domingo: 21.30 hs.
Vení... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes:** Goiti y Martinez Bel en: **El potrero no está más.** Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23 hs.
• **Luis Mazzeo** en: **¿Ud. se cayó o lo tiraron?** Sábado: 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Diaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos. Charla, café y buena música de los '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Pepe Cibrián** es: **Cleopatra.** El musical de la temporada. Hoy: 0.30 hs.
• **Dido y Eneas** (Opera Barroca), con el contratenor **Sergio Pelacani.** Hoy: 20.30 hs.
• **The Phantom.** Versión de cámara con canciones en inglés de la obra de Andrew Lloyd Weber. Hoy: 23 hs.
• **Conciertos Danubio** con solistas de la Camerata Bariloche. Domingo: 16.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos **para bailar.** Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martin, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 613-0421. Las canciones de **Daniel De Benedetto** y en su despedida de la Argentina:
JOSE LUIS GIOIA
El genio del humor. Hoy: 0.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente:
OLLANTAY
Hoy: 0.30 hs. Pl.: ₳ 15.000. Estud. y jub. c/desc.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. El mejor **Show bailable** de la Capital. La revelación Pop 1989: **Mami** y toda la salsa de **Willy Toledo** y la discoteca de Alejandro. Hoy desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716. **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanada, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y J.D. Perón. Infor. 854-4353. El rincon selecto invita a profesionales y gente de muy buen nivel sociocultural. Charlas agradables y la mejor música de todos los tiempos. Para bailar **Solas** o **Solos.** Sábado: 23 hs. (No se admite sin reserva previa). Invita: Reggina Durán.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. Las canciones de **Pablo Asnaghi** y el genio del humor:
JOSE LUIS GIOIA
Hoy desde las 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796. **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 1.15 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaramella** en su peor show **Esplendores de pobreza,** con la participación de Omar Calisshio. Viernes: 0.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994.
CARMEN BALIERO
Varieté. Viernes: 22 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Larroca (h), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye y Eduardo y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023. Rock and roll con **Macadam y Serie.** Hoy: 0.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache,** en:
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Marín. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. Humor y música con:
TRIO VIP
Hoy: 23 hs., y **a solas** con:
LITTO NEBBIA
Hoy: 1 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
• **Trama** (Música popular contemporánea). Hoy: 23 hs.
• **Peña bailable,** con entrada libre. Sábado: 0.30 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.
DURAZNO DE GALA
La gran fiesta del blues. Sábado: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Reunión Beatle, organizada por el Apple-Corp. Los mejores videos y films de Los Beatles. Domingo: 16 hs.
• Recital de música tecno-pop a cargo de: **Pablo Pérez.** Domingo: 22 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Marcelo Novatti** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

SURPRISE. Monroe 5224. Tel.: 51-4020/ 773-0390/ 544-5224. Presenta toda la música con: **Banda Libre** y a su regreso de México:
GUILLERMO GUIDO
Hoy: 0.30 hs. Con una entrada tiene derecho a los dos espec. y premios.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
STEP
Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. Marcela Paz presenta a: **Moloco, La corniza y Basura blanca.** Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 8000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: **Manuel González Gil.** Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Títeres:
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gharghi. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585.
El monte era una fiesta
de Gustavo Roldán y Carlos Martínez por el taller de títeres "El triángulo". Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto,** presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/ 582-5926. Grupo T.A.F. Presenta: **¿Quién cumple este año?** de Mara Lasio. Comedia musical infantil. Dir.: M. Lasio. Domingo: 16.15 hs. Platea: ₳ 5000.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. Un divertido espectáculo. **Mis queridos payasitos,** de R. Ponce. Dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea: ₳ 7000.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un espectáculo increíble llegaron
LOS MUVIS
Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Pinocho y los globos mágicos,** con Marcelo Rodríguez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 15.30 hs., domingo: 15 y 16 hs. Platea: ₳ 10.000.
• **Pitágoras, el espantapájaros repiola,** de Mario Cappani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 10.000.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Un día con ternura
Comedia musical infantil de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923. Grupo "Carulín" presenta: **El velero desvelado,** de Adela Basch. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883. Presenta: **Saltimbanquis,** comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Dirección: Mario Martinez y Roberto Palandri. Sábado: 16 hs. May: ₳ 7000. Men: ₳ 5000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones, de Roberto Román. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita roja en el país de la Reina Batata,** con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Vuelve la comedia musical infantil:
EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA
Libro y dir.: Andrés Cesareo. Premio Cadena Iberoamericana al mejor musical infantil. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450.
MAGO RAY FRANCAS
En su show mágico musical. Sábado y domingo: 15.30 hs.
¿Quién se comió la copa? Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **Sala 1: Tizón, el pulgón.** Dir.: Laura Brex. Domingo: 16.30 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 16 hs. Entrada: ₳ 10.000

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 16 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Teatro de títeres Barrilete presenta
MI AMOR ES UN COLADOR
de Haydeé Andreoni y Silvina Reynaudi, con Sandra Clericó y Haydeé Andreoni. Dir.: Silvina Reynaudi. Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfin La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040. **Dale que te canto,** de Santiago Doria. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 8000.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Vivitos y coleando,** de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta,** Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado: 16 hs. Platea may: ₳ 15.000. Men: ₳ 12.000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. El Grupo La Galera Encantada presenta el espectáculo infantil **La pajarita de papel,** de Héctor Presa en versión libre de un cuento de Fernando Alonso. Con: A. Mario, D. Ceriotti y H. Presa. Música: Máxima Pla. Dirección: **Héctor Presa.** Sábado: 16 hs. May: ₳ 6000. Men: ₳ 4000.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. Probablemente desmejorando. Leve ascenso de temperatura. Vientos moderados del noroeste. Mínima: 11°. Máxima: 20°.

Noche y día

CINE/12

◑ *Sexo, mentiras y video* (Steven Soderbergh, 1989). Inteligente ejercicio para un director joven que sabe cómo inquietar al espectador con poco presupuesto. Un guión elaborado que permite actuaciones a su altura (Gran Rex, América).

◑ *La sociedad de los poetas muertos* (Peter Weir, 1989). El director australiano muestra a los adolescentes de un colegio victoriano en el sur estadounidense, hacia fines de los años 50 y a un profesor que les quita la venda. Inolvidable composición de Robin Williams (Iguazú, Losuar, Santa Fe).

◑ *La guerra de los Roses* (Danny De Vito, 1989). Después de veinte años de casados, la señora Rose le pide el divorcio a su esposo y quiere quedarse con la casa que construyó en todo ese tiempo. El le declara la guerra. Comedia negra excepcional con Kathleen Turner y Michael Douglas (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chavarri, 1989). Andaluces en el Madrid de la posguerra y bajo la hipocresía moral del franquismo. Son actores de varieté que cantan y bailan para sobrevivir y siempre que los dejen ser felices. Con Angela Molina y Manuel Bandera (Maxi, Gaumont).

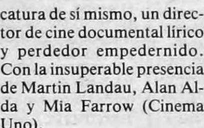
◑ *Crímenes y pecados* (Woody Allen, 1989). Woody se divierte entre un oftalmólogo del jet set que no se detiene frente a un crimen para mantener su lugar y una caricatura de sí mismo, un director de cine documental lírico y perdedor empedernido. Con la insuperable presencia de Martin Landau, Alan Alda y Mia Farrow (Cinema Uno).

◑ *Ultimas imágenes del naufragio* (Eliseo Subiela, 1989). La poética de quienes, a pesar de las tormentas, buscan y finalmente encuentran la manera de sobrevivir. Una alegoría, si se quiere, para estos tiempos duros. Con Lorenzo Quinteros, Hugo Soto, Noemí Frenkel y la música de Pedro Aznar (Lorca).

◑ *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1989). Una travesía por veinte años en la vida de Salvatore, un niño que creció en la cabina de un cine de pueblo y vivió, intensamente, el amor por un viejo operador y las historias que noche a noche y desde la pantalla hacían felices a personajes de todo tipo. Con Philippe Noiret, Salvatore Cascio y la música de Ennio Morricone (Normandie).

◑ *Cuando Harry conoció a Sally* (Rob Reiner, 1989). Una historia de amor que tarda más de una década en concretarse. Personajes que tienen mucho prestado de aquellos característicos de Paul Mazursky y Woody Allen, descriptos por Reiner hasta en sus gestos menos perceptibles. Diálogos jugosos y divertidos para el lucimiento de Billy Crystal y Meg Ryan (Ambassador, Atlas Santa Fe).

◑ *Las dos vidas de Mattia Pascal* (Mario Monicelli, 1985). Es la historia de un hombre que quiere dejar de ser él mismo, tal como *El difunto Mattia Pascal* que Pirandello imaginó en 1904. En la Italia de hoy y con suerte en el juego de su parte, será un desafortunado en el amor. Marcello Mastroianni en un rol a su medida (Atlas Recoleta, Cine Italia).



◑ *Buster* (David Greene, 1988). Phil Collins como uno de los que robaron aquel tren-correo inglés famoso en los años 60. Phil Collins, además de ser el actor principal, compuso el tema "Two Hearts" que fue candidato al Oscar de Hollywood (Ocean, Libertador, Santa Fe, Belgrano).

◑ *Volver al futuro II* (Robert Zemeckis, 1989). Michael Fox vuelve a pilotear el automóvil que su vecino, científico-de-garaje convirtió en máquina del tiempo. Para quienes vieron la primera y esperan, ansiosos, la tercera que llegará en agosto (Ideal).

◑ *Mira quién habla* (Amy Heckerling, 1989). Cámara subjetiva para un espermatozoide, más tarde feto y finalmente un simpatiquísimo bebé que saca conclusiones en voz alta sobre su mamá, un taxista que quiere casarse con ella y todo aquel que se cruce en su camino. Chiquita pero rendidora (Grand Splendid, Metropolitan).

CINE EN TV

◑ *La Mary* (Daniel Tinayre, 1973). Joyita kitsch local, donde se mezcla la fantasía con la marginación. Una sorpresa de Tinayre, con Susana Giménez y Carlitos Monzón en su esplendor (CV 5, sábado a las 0).

◑ *Homenaje a Los Cinco Grandes del Buen Humor* (Clara Zapettini, 1989). Repetición del programa "Historias con aplausos, dedicado al inolvidable grupo humorístico de los años '50 (ATC, el domingo a las 14).

◑ *Cuba* (Richard Lester, 1979). Sean Connery es un mercenario con poca suerte: llega a la Cuba de Batista en 1959 para entrenar a fuerzas contrarrevolucionarias. No estrenada en cines locales (Cableplatea VCC, el domingo a las 15 y 20).

◑ *Los pasos de Ulloa* (Gonzalo Suárez, 1987). Primera parte de una miniserie ambientada en la Galicia de 1880, en la que confluyen religión, brujería y política. Con José Luis Gómez, Omero Antonutti, Victoria Abril y Charo López (Canal 13, domingo a las 0.30).

◑ *La Marsellesa* (Jean Renoir, 1937). Segunda y última parte de este drama histórico sobre la Revolución Francesa. Copia original en francés, con subtítulos (ATC, domingo a las 0).

◑ *Borsalino* (Jacques Deray, 1969). La mafia marsellesa según el personaje creado por Alain Delon y su secuaz, compuesto por Jean-Paul Belmondo (Canal 11, el lunes a las 22).

EL OTRO CINE

◑ *Aguirre, la ira de Dios* (Werner Herzog, 1972). La locura del conquistador Lope de Aguirre en busca de El Dorado, según la locura del gran director alemán y la de su actor preferido, Klaus Kinski. Con Ruy Guerra, Helena Rojo y Cecilia Rivera (Grupo Vida, sábado a las 20 en Montevideo 453).

◑ *Cortos del CERC* (1974-1987). Pertenecen a ex alumnos de la escuela de cine que funciona dentro del Instituto Nacional de Cinematografía que cumple 25 años. Entre otros se verán *Fueye*, de Tristán Bauer; *Arden los juegos*, de Gustavo Mosquera R. y *La espera*, de Fabián Bielinsky (CERC-Liber/arte, sábado a las 21 en Corrientes 1555).

◑ *Todo el oro del mundo* (René Clair, 1961). Comedia a la francesa, sobre un ganadero que se resiste al avance urbano. Con Bourvil, Philippe Noiret, Alfred Adam y Claude Rich (Jaen, domingo a las 18 en Rodríguez de Velasco 958).

◑ *Festín diabólico* (Alfred Hitchcock, 1954). El maestro del suspenso en otra de sus obras maestras. Con James Stewart y Farley Granger (Cinemateca Hebraica, sábado y domingo en Sarmiento 2255).

TEATRO

◑ Las Gambas al Ajillo presenta su nuevo espectáculo *La Debacle Show*, en el Teatro Empire, ubicado en H. Yrigoyen 1934, los sábados a las 21.30 y 23.30 y los domingos a las 20.30 hs.

◑ *Socorro 5º año*, el programa de televisión en el teatro Alfil, Corrientes 1753, los sábados a las 20 y 22 y los domingos a las 18 y 20.

◑ *Tango varsoviano*, en el Teatro del Sur, Venezuela 1286, los sábados a las 19.30 y 22.30 y los domingos a las 19.

◑ *La ilusión del orgasmo*, sobre una idea original de Charles Bukowsky, en el Teatro El Vitral, los sábados a la 1.

◑ *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal humorístico a cargo de Carlos Guarnerio, hoy a las 22.30 en el Teatro Bululú, sito en Avenida Rivadavia 1350.

◑ *Hay algo entre ellos dos*, con puesta y dirección general de Adriana Barenstein (danza de la UBA) y música original de Edgardo Rudnitzky, en el Teatro Sarmiento. Av. Sarmiento 2715.

◑ *Los pro y los contra de hacer dedo*, obra basada en el libro de José Sbarra y dirigida por Carlos Liska, en Medio Mundo Varieté, Corrientes 1872, los sábados a las 23.

◑ *La Salamanca*, espectáculo de danza-teatro en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038, con entrada libre y gratuita, los sábados a las 19.



MUSICA

◑ Recital de Jorge Marziali y Juan Falú, en la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), Avenida Belgrano 2533, hoy a las 21.30. Entradas a precios populares.

◑ Los Twist y Cojones y Pollas en La Capilla, Suipacha y Córdoba. Hoy sábado a las 22.30.

◑ El Dúo Estocolmo (jazz) ofrece un recital el domingo a las 23, en La Octava Luna, Ciudad de la Paz 2052.

◑ La Banda Elástica continúa presentando su nuevo espectáculo *3º Edición*, en el Teatro del Globo ubicado en Marcelo T. de Alvear 1155, los sábados a las 21 y 23 y los domingos a las 20.

◑ *Concierto de la Orquesta de Cámara Mayo* con la presencia del maestro Alberto Lysy y dirección general de Mario Benzecry, en el Teatro Colón, Tucumán 1111, hoy a las 21.

◑ Todos los sábados a la 0.30, en La Octava Luna, Ciudad de La Paz 2052, se presenta el trío integrado por Horacio Larumbe, Pocho Lapouble y Machi.

◑ La cantante Liliana Herrero se presenta en el Teatro Opera de la ciudad de La Plata, Calle 58 entre 10 y 11, acompañada por Iván Tarabelli, Juancho Perrone, Claudio Bolzani y Roy Elder. Hoy a las 23.30.

◑ En el Café Mozart, Esmeralda 754, actúan el domingo a las 16.30, Los solistas de la Camerata Bariloche.

◑ Dentro del *Ciclo de Música Independiente* que organiza el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943, actuará el grupo Ollantay, el sábado a la 0.30.

◑ En el Estadio de Parque Sarmiento, Av. del Tejar 4600 se presentan Los Redonditos de Ricota en un gran recital de rock. Hoy a las 22.

Gaspar (el revolú)

Por Rep





